

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 136 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принято
на педагогическом совете
ГБДОУ детский сад № 136
Протокол № 1 от "30" августа 2024 г.

Утверждено
Заведующий ГБДОУ д/с № 136
Т.А.Курчашова
Приказ № 31-од от "30" августа 2024 г.

**Рабочая программа
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»
для детей с задержкой психического развития
на 2024-2025 учебный год**

музыкального руководителя
Миронова Петра Александровича

Группа – 4
(младший возраст 4-5 лет)

Санкт-Петербург
2024 год

Содержание

	Стр.
Целевой раздел.	3
1.1. Пояснительная записка	
Содержательный раздел	
2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»	9
2.2 Содержание образовательной работы с детьми	10
2.3 Содержание коррекционной работы с детьми с ЗПР	22
2.4 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования	25
2.5 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	27
3. Организационный раздел рабочей программы.	29
3.1 Структура реализации образовательной деятельности	
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы(занятия по музыкальному развитию)	30
3.3 Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	31
3.4 Программно-методическое обеспечение	31
3.5. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	31

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	-Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования адаптированной для обучающихся с <u>задержкой психического развития</u> в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) по музыкальному развитию воспитанников:
Коррекционные цели:	- создание благоприятных условий для социальной адаптации дошкольников 4-5 лет с ОВЗ (ЗПР), оказания помощи в освоении ими основной общеобразовательной программы дошкольного образования, а также выравнивания их умственного, речевого, музыкально-психомоторного и эмоционального развития посредством построения системы коррекционно-развивающей работы, предусматривающей интеграцию действий всех участников педагогического процесса в ДООУ (воспитателей, специалистов и родителей).
Задачи	-Развитие гуманистической направленности отношения детей к миру, воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям. -Развитие эстетических чувств детей, творческих способностей, эмоционально-ценностных ориентаций,приобщение воспитанников к искусству и музыке. -Развитие познавательной активности, познавательныхинтересов интеллектуальных способностей детей, самостоятельности и инициативы, стремления к активной деятельности и творчеству - Развитие интереса к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения. Расширение музыкального впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка. - Развитие понимания взаимосвязи музыки и движений. Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к

	<p>простейшим ритмическим движениям под музыку</p>
<p>Коррекционные задачи:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Содействовать формированию основ музыкальной и общей духовной культуры детей 4-5 лет с ОВЗ (ЗПР), а также целостной картины мира путём обогащения музыкальных впечатлений, представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, а также способах их выражения; - Содействовать развитию и коррекции речевых, психомоторных и интеллектуальных процессов посредством различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество). - Стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка. - Развивать музыкальные и творческие способности детей: эмоциональную отзывчивость, музыкально-слуховые представления (звуковые, тембровые, динамические), ладовое чувство, чувство ритма, музыкальное мышление (перцептивное и творческое), музыкальную память; а также навыки исполнительской музыкальной деятельности (певческой, танцевально-двигательной, игровой) с учётом возможностей каждого ребёнка. - Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом. - Способствовать социальной адаптации, сохранению и укреплению здоровья, а также общему развитию дошкольников с ОВЗ (ЗПР), коррекции их психофизического и умственного развития, подготовке к обучению в школе.
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Полноценного проживания ребёнком этапов дошкольного детства, обогащение (амплификация) детского развития; - Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования); - Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных

	<p>отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поддержки инициативы детей в различных деятельности; - Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; - Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности; 	
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)</p>	<p>от 4 до 5 лет.</p> <p>У дошкольников 4-5 лет с ОВЗ (ЗПР) постепенно накапливаются музыкальные впечатления, появляются интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на неё. Они определяют звуки по высоте, длительности, тембру, элементарный характер, жанр музыки (марш, песня, танец) при поддержке взрослого, использовании наглядной опоры; могут связывать знакомые мелодии с образами животных. Дети испытывают трудности в запоминании и узнавании музыкальных произведений.</p> <p>Певческие особенности выражаются в несовершенстве интонирования, слабости голоса, коротком дыхании, вялой дикции. Дети реагируют на начало и конец песни по сигналу или музыкальному вступлению, подпевают и исполняют простые песенки с музыкальным сопровождением и вместе со взрослым, пытаясь подражать его интонациям.</p> <p>Дети испытывают сложности в передаче в движениях динамики, темпа, формы музыкального произведения. Они выполняют совместно со взрослым, со словесной опорой и показом несложные музыкально-ритмические движения на месте, простые перестроения в пространстве, в простых плясках, соотнося их с характером музыки, несложные действия предметами (платочками, флажками, листьями, цветами), образные, большей частью имитационные движения в музыкальных играх. В результате коррекционной работы музыкальная деятельность становится более произвольной, организованной, целенаправленной, однако дети еще недостаточно самостоятельны.</p>	
<p>Характеристика</p>	<p>Характеристика детей</p>	<p>Направление организации</p>

<p>Особенностей развития детей с ЗПР и организация коррекционно-развивающей работы</p>		коррекционной работы
	<p>- Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.</p>	<p>Комплексное использование методов развития внимания и памяти во всех видах образовательной деятельности и коррекционной работе.</p>
	<p>- Дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.</p>	
	<p>- У детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций, им присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы (недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения). Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается Недоразвитии мелкой моторики.</p>	<p>Использование логоритмики, пальчиковой, артикуляционной и мимической гимнастики. ИКР по развитию общей, мелкой моторики и координации движений.</p>
	<p>-У детей с задержкой</p>	<p>Использовать в работе элементы</p>

	<p>психического развития отмечается отклонения в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со сверстниками. Отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.</p>	<p>психогимнастики, коммуникативные игры и упражнения.</p>
<p>Основания разработки Рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<p>Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ; - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 №273-ФЗ (ред. от 13.7.2015); - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384); - Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249</p>	
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2024-2025 учебный год (Сентябрь 2024 - май 2025 года)</p>	
<p><u>Целевые ориентиры</u> освоения воспитанниками</p>	<p>- стремление к общению со взрослым, активно подражает им движениям и действиям, появляются игры, в которых ребёнок</p>	

группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)	воспроизводит действия взрослого. - проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им. - развитие художественного воображения - с интересом участвует в музыкальных играх с простым содержанием, несложными движениями.
---	---

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мираприроды; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Речевое развитие»	Развитие устной речи в танцах, сопровождаемых пением. Практическое овладение детьми нормами речи. Обогащение «образного словаря». Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
---------------------------	--

Программа разработана с учётом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников, и включает в себя следующие разделы:

- музыкально-ритмические движения, логоритмические упражнения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая, артикуляционная гимнастика;
- слушание, фантазирование;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

2.2 Содержание образовательной работы с детьми

Реализация образовательных областей в видах музыкальной деятельности	
Образовательные области	Виды музыкальной деятельности
Социально-коммуникативное развитие	- Музыкальные игры.
Познавательное развитие	- Слушание музыки.
Речевое развитие	- Слушание, подпевание.
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	- Музыкально – ритмические движения; - слушание, подпевание; - развитие чувства ритма; - развитие танцевальных движений.
Физическое развитие	- Музыкально – ритмические движения; - развитие танцевальных движений; - пальчиковые игры.

Задачи организации непрерывной образовательной деятельности с детьми по образовательной области художественно-эстетическое развитие (Музыка).

- коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций;
- развивать эмоционально-волевую сферу и личностные качества;
- развивать общую и мелкую моторику;
 - развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;
- воспитывать слуховое внимание и память ребенка.

Основными видами музыкально-художественной деятельности рабочей программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество

Виды занятий	Характеристика
1.Индивидуальная музыкальная деятельность	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю.
2.Подгрупповая музыкальная деятельность	Проводятся с детьми 2 раза в неделю по 15-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3.Фронтальная деятельность	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4.Типовая (или традиционная) музыкальная деятельность	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
5.Тематическая музыкальная деятельность	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

6.Комплексная музыкальная деятельность	Основываются на взаимодействии различных видов искусства музыки, литературы, театра, и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную театрализованную, художественно-речевую, продуктивную).
7.Интегрированная деятельность	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Виды и формы организации музыкальной деятельности

Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Формы работы	Область применения
		Режимные моменты	- организованная образовательная деятельность (музыка и другие) -культурно-гигиеническая деятельность (звучание фоновой музыки) -утренняя гимнастика -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность педагога с детьми	-праздники, развлечения -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
	Подгрупповые Индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

		<ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей -музыкальных дидактических игр
<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>	<ul style="list-style-type: none"> -консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию музыкальной образовательной среды в семье -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей)

Индивидуальные музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого, физического развития, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики.

3. Заключительная часть. Игра

Цель - Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.

Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми ЗПР 4-5 лет

Месяц (или квартал)	Образовательные области	Задачи\направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (НОД, проекты, праздники, концерты и др.)
IX-	Слушание музыки	- Восприятие	"Весело-грустно" Л. Бетховена,	Совместная и индивидуаль

2024		музыкальных произведений - Развитие голоса и слуха	"Всадник", "Смелый наездник" Р.Шумана, "Клоуны" Д.Б.Кабалевского "Петрушка", "Паравоз" муз. В.Карасёвой, сл.Н.Френкель	ная деятельность
	Пение	- Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество	- "Золотые листики" Г. Вихаревой ; "Огородная-хороводная" Б.Можжевелова; "Праздник осени в лесу", "Листочек золотой", муз.и сл.Н.Вересокиной; "Дождик" муз.М. Красева, сл.Н.Френкель - "Куда летишь, кукушечка?", русская народная песня, обр. В.Агафонникова	
	Музыкально-ритмические движения	- Упражнения - Пляски - Игры и хороводы - Музыкально-игровое творчество - Игра на детских музыкальных инструментах	- "Ходьба разного характера" М.Робера, "Элементы танцев", "Упражнения с листочками" Е.Тиличевой; Пальчиковая гимнастика "Часы" Железновой - "Полька с хлопками" Вихаревой, "Танец с листьями", муз.А.Филиппенко, сл.А.Макшанцевой; "Янка", белорусская народная мелодия - "Весёлый дождик", "Игра с листьями" М.Красева; "Делай как я" английская народная песня - "Я поля, поля лук", муз. Е.Тиличевой, слова народные - "Дождик" р.н.м. (металлофон)	
Х- 2024	Слушание музыки	- Восприятие музыкальных произведений - Развитие голоса и слуха	"Марш деревянных солдатиков" П.И.Чайковского, "Плакса, злюка. резвушка" Д.К.Кабалевского, "Пьеска" Р.Шумана, "Новая кукла" П.И. Чайковского	Совместная и индивидуальная деятельность
	Пение	- Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество	"Две тетери" муз. Щеглова, сл. народные, "Манная каша" муз. А.Абелян, "Мы любим детский сад" муз.Т.Попатенко, "Весёлые гуси» украинская народная песня	
	Музыкально-ритмические движения	- Упражнения - Пляски - Игры и хороводы - Музыкально-игровое творчество - Игра на детских музыкальных	а) <i>Упражнения</i> "Элементы хоровода" А.Филиппенко, "Элементы танцев" Н.Вересокиной, "Упражнения с листочками, зонтиками" В.Костенко б) <i>Пляски</i> "Танец рябинок" Н.Вересокиной; "Покажи ладошки" латвийская народная полька	

		инструментах	<p>в)Игры и хороводы "Репка" р.н.м. "Солнышко и тучка" Л.Н.Комиссаровой</p> <p>г)Музыкально-игровое творчество "Вальс кошки" В.Золотарёва</p> <p>д)Игра на детских музыкальных инструментах "Птица и птенчики" муз.Е.Тиличевой(металлофон)</p>	
XI-2024	Слушание музыки	- Восприятие музыкальных произведений - Развитие голоса и слуха	<p>а) Восприятие музыкальных произведений "Во поле берёза стояла" русская народная песня; "Солдатский марш" Р.Шумана; "Марш" П.И. Чайковского; "Полька" С.Майкапара</p> <p>б) Развитие слуха и голоса "Кто в домике живёт?" Н.А.Ветлугиной; "Угадай песенку» муз. Г.Левкодимова, сл.В.Степанова</p>	Совместная и индивидуальная деятельность
	Пение	- Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество	<p>а) Усвоение песенных навыков "Колыбельная зайчонка" муз. В.Карасёвой, "Маме" сл. и муз. Качаевой. "Первый снег" муз. Филиппенко, "Санки" муз. М.Красева, "Ёлочка" муз. А.Филиппенко, "Ёлочка", муз. Н.Бахутовой, сл. М.Александровой</p> <p>б) Песенное творчество "Дождик" русская народная песня, обр.Т.Попатенко; "Дудочка", муз. В.Карасёвой, сл.Н.Френкель</p>	
	Музыкально-ритмические движения	- Упражнения - Пляски - Игры и хороводы - Музыкально-игровое творчество - Игра на детских музыкальных инструментах	<p>а)Упражнения "Барабанчики" Э.Парлова; "Поскоки "Т.Ломовой; Элементы танцев", Элементы хоровода" русская народная мелодия</p> <p>б)Пляски "Разноцветная игра" муз. Б.Савельева; "Танец с воздушными шарами", М.Раухвергера; "Танец огоньков" муз. И.Саца</p> <p>в)Игры и хороводы "Ловишка муз. И.Гайдна, "Найди себе пару" муз. Т.Ломовой, "Ёлочка" муз. А.Филиппенко</p> <p>г)Музыкально-игровое творчество</p>	

			"Дедушка Егор" русская народная прибаутка	
XII-2024	Слушание музыки	- Восприятие музыкальных произведений - Развитие голоса и слуха	а) Восприятие музыкальных произведений "Итальянская песенка", "Немецкая песенка", "Старинная Французская песенка" "Неаполитанская песенка" (произведения из "Детского альбома" для фортепиано П.И. Чайковского) б) Развитие голоса и слуха "Тише-громче в бубен бей", муз. Е.Тиличевой, сл. А.Гангова; "Гармошка и балалайка", муз. И.Арсеева	Совместная и индивидуальная деятельность
	Пение	- Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество	а) Усвоение песенных навыков "Петрушка" муз. В.Карасёвой, "Здравствуй, Дед Мороз!", муз. В.Семёнова, сл. Л.Дымовой, "Песня про ёлочку" муз. Е.Тиличевой, "Ёлочка-красавица» муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой б) Песенное творчество "Кто в теремочке живёт?" русская народная песня, обр. Т.Попатенко	
	Музыкально-ритмические движения	- Упражнения - Пляски - Игры и хороводы - Музыкально-игровое творчество - Игра на детских музыкальных инструментах	а) Упражнения "Бодрый и тихий шаг М.Робера, "Танцевальный шаг" В.Золотарёва, "Придумай движения", "Элементы танцев" б) Пляски "Таней сказочных героев"; "Таней вокруг ёлки" ("Полька" Штраус); "Танец медведей" Е.Каменоградского; "Танец Зайцев" Е.Тиличевой; "Танец Петрушек", муз. А.Даргомыжского; "Танец с фонариками" С.Майкопар; "Танец снежинок"; в) Игры и хороводы "Дед Мороз и дети" муз. И.Кишко, сл. М.Ивенсена; "Игра со снежками"; "Тише-громче в бубен бей» муз. Е.Тиличевой, сл. А.Гангова, "Ёлочка" муз. Бахутовой, сл. Александровой г) Музыкально-игровое	

			<p>творчество "Зайцы и медведь" (игра) ("Зайка", русская народная мелодия, обр.Н.А.Римского-Корсакова); "Медведь", муз. В.Ребикова д)Игра на детских музыкальных инструментах "Новогодняя полька" муз. Ан. Александрова (бубен, треугольник)</p>	
I-2025	Слушание музыки	- Восприятие музыкальных произведений - Развитие голоса и слуха	<p>а)Восприятие музыкальных произведений "Марш" Д.Д.Шостаковича; "Вальс" П.И.Чайковский; "Марш" Д.Россини; "Полька" И.Штрауса б)Развитие голоса и слуха "Лесенка" Е.Тиличевой; "Где мои детки?" Н.А.Ветлугиной</p>	Совместная и индивидуальная деятельность
	Пение	- Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество	<p>а)Усвоение песенных навыков "Синички" А.Филиппенко; "Хомячок" муз. А.Абелян; "Колядки", русские народные песни, прибаутки; "Будем солдатами" муз. Г.Левкодимова б)Песенное творчество "Поздоровайся"(вокальная импровизация)</p>	
	Музыкально-ритмические движения	- Упражнения - Пляски - Игры и хороводы - Музыкально-игровое творчество - Игра на детских музыкальных инструментах	<p>а)Упражнения "Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т.Ломовой; "Элементы танцев" б)Пляски "Хоровод"В.Курочкина; "Приглашение" укр.н.м. в)Игры и хороводы "Рождественские игры"; "Колокольчик" р.н.игра г)Музыкально-игровое творчество "Кот Леопольд и мыши", "Песенка Леопольда" из м/ф "Леопольд и золотая рыбка"; "Хвост за хвост" из м/ф "Прогулка кота Леопольда", муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта д)Игра на детских музыкальных инструментах "Небо синее" муз. Е.Тиличевой (металлофон)</p>	
II-	Слушание	- Восприятие	а)Восприятие музыкальных	Совместная и

2025	музыки	музыкальных произведений - Развитие голоса и слуха	произведений "Куры и петухи" К.Сенс-Санса; "Ёжик" Д.Кабалевского; "Балет невылупившихся птенцов" М.Мусоргского 4"Кукушка" А.Аренского б) Развитие голоса и слуха "Ритмические брусочки"; "Что делают дети?" Н.Г.Кононовой; "Колыбельная" А.Гречанинова; "Баю-бай" В.Витлина; "Марш" Э.Парлова	индивидуальная деятельность
	Пение	- Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество	а) Усвоение песенных навыков "Песенка о бабушке", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Мамочка", муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; "Иди, весна", муз. Е. Тиличевой, сл. народные б) Песенное творчество "Что ты хочешь, кошечка?", муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой	
	Музыкально-ритмические движения	- Упражнения - Пляски - Игры и хороводы - Музыкально-игровое творчество - Игра на детских музыкальных инструментах	а) Упражнения "Канарейки"; "Пружинка", русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; "Бег с остановками" В. Семёнова; "Упражнения с цветами" В. Моцарта; "Элементы танцев" В. Жубинской, А. Рыбникова б) Пляски "Потанцуй со мной дружок" англ. н. п.; "Танец с куклами", украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко; "Танец с цветами", муз. В. Жубинской; "Кнопочки"; в) Игры и хороводы Хоровод "Солнышко", муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; "Собери цветы", муз. Т. Ломовой; "Цветные платочки" Т. Ломовой; г) Музыкально-игровое творчество "Муха-цокотуха" ("Как у наших у ворот", русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова) д) Игра на детских музыкальных инструментах "Марш" Е. Тиличевой (Бубен, барабан)	
III-	Слушание	- Восприятие музыкальных	а) Восприятие музыкальных произведений	Совместная и

2025	музыки	произведений - Развитие голоса и слуха	"Весною" С.Майкапара; "Весной" Э.Грига; "Утро" Э.Грига; "Дождик" А.Лядова; "Грустный дождик" Д.Б.Кабалевского б) Развитие голоса и слуха "Мы идём", муз. Е.Тиличевой, сл.М.Долинова; "Цветики", муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель	индивидуаль ная деятельность
	Пение	- Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество	а) Усвоение песенных навыков "Песенка друзей", муз. В.Герчик, сл. Я.Акимова; "Паровоз", муз. З.Компанейца, сл. О.Высотской; "Воробей" В.Герчик б) Песенное творчество "Спой своё имя"(вокальная импровизация)	
	Музыкально- ритмические движения	- Упражнения - Пляски - Игры и хороводы - Музыкально- игровое творчество - Игра на детских музыкальных инструментах	а) Упражнения "Марш", муз. Л.Шульгина; "Маленький танец" Н.Александровой; "Хоровод", "Элементы вальса" Д.Шостаковича б) Пляски "Вальс", муз. Ю.Слонова в) Игры и хороводы "Весенний хоровод", украинская народная мелодия; "Займи домик", муз. М.Магиденко; "Найди себе пару" Т.Ломовой; г) Музыкально-игровое творчество Инсценировка песни по выбору д) Игра на детских музыкальных инструментах "Спите Куклы" Е.Тиличевой (металлофон)	
IV- 2025	Слушание музыки	- Восприятие музыкальных произведений - Развитие голоса и слуха	а) Восприятие музыкальных произведений "Таней лебедей", "Танец Феи Драже", "Вальс цветов" П.И.Чайковского; "Баба-Яга- пьесы С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского б) Развитие голоса и слуха "Подумай и отгадай" Н.Г.Кононовой ("Зайчик" М.Старокадомского; "Мендведь" В.Ребикова; "Ворубушки" М.Красёва), "Кого встретил Колобок?" Г.Левкодимова	Совместная и индивидуаль ная деятельность

	Пение	- Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество	а) Усвоение песенных навыков "Все мы музыканты", муз. Е.Тиличевой; "Про лягушек и комара", муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; "Весёлый гопачок". муз. Т.Попатенко, сл.Р.Горской б) Песенное творчество "Параход гудит" Т.Ломовой;	
	Музыкально-ритмические движения	- Упражнения - Пляски - Игры и хороводы - Музыкально-игровое творчество - Игра на детских музыкальных инструментах	а) Упражнения "Марш" Р.Руденской; "Скачем, как мячики" М.Сатуллиновой; "Побегаем-отдохнём" Е.Тиличевой; "Поскоки" Т.Ломовой б) Пляски "Кузнечик" В.Шаинский; в) Игры и хороводы "Пасхальные игры"; "Калачи" р.н.м. г) Музыкально-игровое творчество "Весёлые лягушата", муз. и сл. Ю.Литовко; "Танец лягушек", муз.В.Витлина д) Игра на детских музыкальных инструментах "Я иду с цветами" Е.Тиличевой (металлофон)	
V- 2025	Слушание музыки	- Восприятие музыкальных произведений - Развитие голоса и слуха	а) Восприятие музыкальных произведений "Шарманка" Д.Д.Шостаковича; "Камаринская" П.И.Чайковского; "Парень с гармошкой" Г.Свиридова; "Тамбурин" Ж.Рамо; "Волынка" И.Баха; "Волынка" В.Моцарта б) Развитие слуха и голоса "Что делают дети?" Н.Г.Кононовой; "Песня, танец, марш" Л.Н.Комиссаровой	Совместная и индивидуальная деятельность
	Пение	- Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество	а) Усвоение песенных навыков "Рыбка" муз. М.Красева; "Танец" муз. В.Блага; "На зелёном лугу" р.н.м. б) Песенное творчество "Дождик" (вокальная импровизация)	
	Музыкально-ритмические движения	- Упражнения - Пляски - Игры и хороводы - Музыкально-	а) Упражнения "Марш" Т.Ломовой; "Лошадки" Е.Тиличевой; "Элементы хоровода" русская народная мелодия; "Всадники" В.Витлина	

		игровое творчество - Игра на детских музыкальных инструментах	б)Пляски "Парный танец" Е.Тиличевой в)Игры и хороводы "Узнай по голосу", муз. Е.Тиличевой сл. Ю.Островского; "Васька-кот" Г.Лобачёва; г) Музыкально-игровое творчество "Весёлые лягушата", муз. и сл. Ю.Литовко д)Игра на детских музыкальных инструментах "Месяц май "Е. Тиличевой (металлофон или деревянные ложки)	
--	--	--	---	--

2.3 Содержание коррекционной работы с детьми с ЗПР

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) -это дети с трудностями в воспитании и обучении. Психическое развитие таких детей характеризует неустойчивость, утомляемость нервной системы, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений и представлений, бедный словарь, трудности звукового анализа, несформированность навыков интеллектуальной деятельности. Игровая деятельность сформирована недостаточно. Процессы восприятия и мышления замедлены. При работе с такими детьми на начальном этапе преобладают наглядно-действенные методы предъявления материала. Однако по мере совершенствования различных психических процессов и формирования устойчивых навыков у ребенка необходимо переходить к словесно-логическим формам обучения дошкольников. У детей с ЗПР страдает память, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Необходим более длительный период для приема и переработки сенсорной информации. Кроме того, отмечается низкий навык самоконтроля, что особенно проявляется в процессе игровой и учебной деятельности.

У детей с ЗПР слабо сформированы основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, они не планируют свою деятельность; однако они легко принимают помощь взрослого и способны применять показанный способ действий при выполнении аналогичных заданий, осуществлять перенос знакомых умений и навыков в новые условия.

Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения,

аграмматизм, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности. Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития.

Дошкольники с ЗПР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти, недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи. Психологи и педагоги отмечают характерные для дошкольников с ЗПР импульсивность действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкую продуктивность деятельности. Отмечаются недостатки в мотивационно-целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования. Особенности проявляются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у старших дошкольников несовершенством мотивационно-потребностного компонента, знаково-символической функции и трудностями в оперировании образами-представлениями. Выражено недоразвитие коммуникативной сферы и представлений о себе и окружающих. О моральных нормах представления нечеткие.

Показатели музыкального развития детей ЗПР 4-5 лет (средняя группа)

У дошкольников 4-5 лет с ОВЗ (ЗПР) постепенно накапливаются музыкальные впечатления, появляются интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на неё. Они определяют звуки по высоте, длительности, тембру, элементарный характер, жанр музыки (марш, песня, танец) при поддержке взрослого, использовании наглядной опоры; могут связывать знакомые мелодии с образами животных. Дети испытывают трудности в запоминании и узнавании музыкальных произведений.

Певческие особенности выражаются в несовершенстве интонирования, слабости голоса, коротком дыхании, вялой дикции. Дети реагируют на начало и конец песни по сигналу или музыкальному вступлению, подпевают и исполняют простые песенки с музыкальным сопровождением и вместе со взрослым, пытаясь подражать его интонациям.

Дети испытывают сложности в передаче в движениях динамики, темпа, формы музыкального произведения. Они выполняют совместно со взрослым, со словесной опорой и показом несложные музыкально-ритмические движения на месте, простые перестроения в пространстве, в простых плясках, соотнося их с характером музыки, несложные действия предметами (платочками, флажками, листьями, цветами), образные, большей частью имитационные движения в музыкальных играх. В результате коррекционной работы музыкальная деятельность становится более произвольной, организованной, целенаправленной, однако дети еще недостаточно самостоятельны.

Таким образом, анализ особенностей развития данной категории детей позволяет сделать следующие выводы:

- задержка психического развития (ЗПР) затрагивает все сферы жизнедеятельности ребёнка и, по существу, является системным дефектом;
- выраженность повреждений и степень несформированности психических функций может быть различной, этим и определяется многообразие проявлений задержек психического развития в дошкольном возрасте;
- отклонения в здоровье нервной системы детей с ОВЗ (ЗПР) сказываются на их поведении: некоторым детям присущи повышенная возбудимость, эмоциональная неустойчивость, как следствие, большая отвлекаемость внимания, нарушение работоспособности. У других преобладают процессы торможения, что является причиной трудностей в познавательной деятельности иного характера: ребёнок хуже запоминает, припоминает, у него нарушается процесс формирования знаний, навыков, умений. Понимание возрастных особенностей музыкального развития детей с различными проблемами позволяет музыкальному руководителю правильно определять содержание и педагогические технологии музыкальной деятельности, а также правильно ставить коррекционные задачи, решаемые средствами музыкального искусства.

В программе определены уровни развития музыкальности детей с ОВЗ (ЗПР), в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретённые ребёнком к концу каждого года пребывания в ДОУ:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- сформированность музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- воспитание слухового сосредоточения и звуковысотного восприятия; развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса;

- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- умение передавать музыкально-игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2.4 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования

С целью оптимизации образовательного процесса, как в учреждении, так и в группе для проведения мониторинга используется методика следующего автора: «Диагностика педагогического процесса ДОО». Верещагина Н.В., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2018г. Диагностика педагогического процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) осуществляется в соответствии с ФГОС ДО. Система педагогической диагностики соответствует ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки России № 1155 от 17 октября 2013г., зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013г. № 30384). Для каждой возрастной группы существуют критерии оценки, общепринятые в психолого-педагогических исследованиях. Анализ результатов позволяет сделать качественный и количественный анализ развития конкретного ребенка, выявить реальный уровень его развития и степень соответствия возрастным нормам, а также определить обще групповую тенденцию развития детей каждой возрастной категории. Результаты тестирования являются точкой отсчета для прогнозирования особенностей развития детей и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов адекватного педагогического воздействия.

Диагностика

Диагностика проводится 2 раза в год – в начале и в конце учебного года.

Обследуются дети по следующим параметрам:

Средняя группа

1. Слушание музыки:

- умеет оценить музыку (эмоционально, словесно), образно высказывается о музыке
- внимательно слушает музыкальное произведение, чувствуя его характер - узнаёт музыкальное произведение по музыкальному отрывку.

2. Пение

- Различает звуки (регистры) по высоте.
- Поёт протяжно, подвижно, чётко произносить слова.
- Чисто интонирует мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.

3. Музыкально-ритмические движения.

- Выполняет движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
- Выполняет танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и перетопы, выставление каблучка, носочка.

4. Игра на детских музыкальных инструментах

- Умеет играть на металлофоне на одном или двух звуках,
- играет в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группах и выделять детей с проблемами в развитии. Это позволяет современно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Разработанная система критериев и показателей реализации образовательной программы предполагает формирование у членов педагогического коллектива и родителей объективной картины воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, будет определять в дальнейшем конкретные формы и методы достижения запланированных целей и задач. Результаты диагностики дают богатый материал для понимания проблем у детей и позволяют помочь им более успешно овладеть необходимыми знаниями и умениями. Отслеживание результатов эффективности работы с детьми проводится в комплексе всеми специалистами учреждения, обсуждаются на педагогических советах, медико-педагогических совещаниях и медико-психолого-педагогических консилиумах. По итогам мониторинга программный материал усвоен детьми всех возрастных групп по всем разделам программы на среднем и высоком уровне (в зависимости от раздела программы и возрастной группы). Критериями качества образования в детском саду является, и оценка готовности воспитанников к

школе.

2.5 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Работа с родителями музыкального руководителя разнопланова и осуществляется по нескольким направлениям:

- индивидуальное консультирование по проблемам, касающимся конкретного ребенка
- групповые формы работы (вербальные: родительские собрания, групповые консультации, педагогические гостиные, мастер-классы; невербальные: размещение информации на сайте ДООУ, оформление родительских уголков, выпуск газет, информационных листов, буклетов и др.)
- совместная деятельность всех участников образовательного процесса (развлечения и праздники, досуги, интегрированные занятия, совместные проекты),
- Дни открытых дверей.

Взаимодействие в коррекционной деятельности музыкального руководителя с другими специалистами ДООУ.

Необходимая коррекционная направленность всего образовательно воспитательного процесса и построения «индивидуального образовательного маршрута», преодоление задержки психического развития и трудностей социальной адаптации детей возможна в полной мере при организованной преемственности в работе музыкального руководителя, учителя-дефектолога, педагога-психолога, других специалистов, воспитателей и родителей. Всестороннее гармоническое развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно - образовательных воздействий взрослых на ребенка. Эффективность коррекционно-воспитательной работы определяется четкой организацией жизни детей в период их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и преемственностью в работе по музыкальному воспитанию, воспитателя и других специалистов дошкольного учреждения.

Музыкальный руководитель на музыкальных, занятиях формирует движения под музыку, развивает музыкальный слух и певческие навыки, работает над развитием голоса, фонематического слуха, участвует в работе по автоматизации звуков, развитию темпа,

ритма, плавности речи, способствует созданию музыкального фона в деятельности ребёнка, средствами музыки стимулирует познавательные процессы ребёнка. Для организации эффективного взаимодействия специалистов в организации коррекционно-развивающего сопровождения детей, в детском саду используются различные формы работы: - консультации, - семинары-практикумы, - круглые столы, - просмотр и анализ открытых мероприятий. Контроль за качеством коррекционной работы осуществляет психолог - педагогический консилиум ГБДОУ, который заседает один раз в квартал и оценивает качество коррекционно-развивающей работы. На заседания ППк приглашаются сотрудники группы и все специалисты, работающие с детьми. Все специалисты, в зависимости от динамики развития, вносят коррективы в индивидуальный образовательный маршрут ребенка. Обследование ребёнка специалистами ППк осуществляется по инициативе родителей (законных представителей) или сотрудников ДОУ с согласия родителей (законных представителей) на основании договора между ДОУ и родителями (законными представителями) воспитанников. Обследование проводится каждым специалистом ППк индивидуально с учётом реальной возрастной психофизической нагрузки на ребёнка.

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Большинство родителей готовы активно участвовать в процессе физического воспитания и развития своих детей, но этому мешает отсутствие у них необходимых умений. Именно поэтому работа с родителями является важным разделом работы музыкального руководителя. Правильно организованная работа с родителями будет способствовать повышению их музыкальной грамотности. Работа музыкального руководителя в ДОУ с родителями детей с ЗПР охватывает широкий круг проблем по вопросам художественно-эстетического воспитания. Она опирается на требования «Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования», принятой за основу в ДОУ. Цели и задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников в семье и в детском саду едины, поэтому их необходимо ставить и решать совместными усилиями. Принципы организации рациональной развивающей среды в целях повышения музыкального развития детей; приемы стимулирования познавательной и речевой активности, что будет способствовать преодолению отставания в речевом развитии и др. Задачи работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями:

- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- Объединить усилия для эстетического развития и воспитания детей;
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной

взаимоподдержки; - Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Задачи родителей в коррекционной работе со своими детьми:

- Создание в семье условий, благоприятных для общего и речевого развития детей;
- Проведение целенаправленной и систематической работы по общему, речевому развитию детей и необходимости коррекции недостатков в этом развитии согласно рекомендациям специалистов.

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1 Структура реализации образовательной деятельности

НОД педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p><u>Образовательная деятельность по музыкальному развитию</u> - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.</p> <p><u>Праздники-Праздник Осени, День Матери России, Новый Год, Проводы зимы, 8 Марта, Здравствуй лето,</u></p> <p><u>Развлечения-</u> Музыкальный театр, музыкальные игры на улице.</p> <p>Другие формы совместной деятельности- совместное занятие с детьми и родителями « День Матери России»</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах – Музыкальная разминка</p> <p>Показ небольших анимированных представлений, пение во время игр.</p> <p>-Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.,- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p>	<p>1.Совместная деятельность.</p> <p>а).развитие музыкального голоса и слуха</p> <p>б) развитие художественного воображения</p> <p>в). Игровая деятельность</p> <p>3. Праздники (праздник осени, Новый Год, День Матери России, проводы зимы, 8 марта, "День защиты детей"</p>	<p>1. Анкетирование детей и родителей.</p> <p>2. Диагностика детей.</p> <p>3.Обсуждение детей со всеми специалистами ДУ.</p> <p>4.Консультации для родителей.</p>

- В современном информационном пространстве существует множество источников, где родители дошкольников могут пополнить свои знания по эстетическому воспитанию

своих детей. Но ничто не может заменить педагога, играющего ведущую роль в передаче родителям педагогических знаний и умений, так как именно педагог обладает системными знаниями, умениями, навыками, опытом в работе с детьми, располагает объективными данными о проблемах и достижениях каждого конкретного ребенка, нюансах его развития. Для эффективного решения данных задач педагогам ДОО необходимо лучше знать каждую семью, учитывая: роль всех членов семьи в воспитании ребёнка; тип семейного воспитания; позицию, занимаемую родителями по отношению к ребёнку.

3.2 Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, - Постановление государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").(с изменениями от 17.08.2021)

Группа	Продолжительность одного НОД по музыкальному развитию	Количество образовательных НОД по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
4 (4 – 5 лет)	20 мин.	2

3.3 Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	4-5 лет	
		Количество	Продолжительность
		2	20 мин.
	Праздники, развлечения	1 раз в квартал	35-40 мин.

3.4 Программно-методическое обеспечение

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (по ФГОС ДО)	
Раздел «Музыка»	
Образовательная программа	Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (<u>с задержкой психического развития</u>)

3.5 Программно-методический комплекс образовательного процесса.

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В.. «Детство»: Примерная образовательная программа дошкольного образования.– Изд. «Детство-Пресс», 2014 г.
2. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки»: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб.: «Невская нота», 2010.
4. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.).
5. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» — М.: АСТ, 1999 г.

6. Екжанова М. А., Стребелева Е. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание».- М.: «Просвещение», 2005.
7. Баряева Л. Б., Вечканова И. Г., Гаврилушкина О. П. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития. СПб.: 2010. – 415 с.
8. Радынова О.П. «Мы слушаем музыку». – М., «Просвещение» 1990.
9. Костина Э.П. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., «Просвещение» 2006.
10. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., «Просвещение» 1987.
11. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Составители: Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., «Просвещение» 1986.
12. «Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет)». Авторы-составители: С.И. Бекина, Т. П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., «Просвещение» 1983.
13. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей.