

Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 136 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принято
на педагогическом совете
ГБДОУ детский сад № 136
Протокол № 1 от "30" августа 2024 г.

Утверждено
Заведующий ГБДОУ д/с № 136
_____ Т.А.Курчашова
Приказ № 31-од от "30" августа 2024 г.

Рабочая программа
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка»
для детей с тяжёлыми нарушениями речи
на 2024-2025 учебный год

музыкального руководителя
Миронова Петра Александровича
Группа 1 (младший возраст 3-4 года)

2024г

Содержание

	Стр.
Целевой раздел. 1.1 Пояснительная записка	3
Содержательный раздел. 2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»	7
2.2 Содержание образовательной деятельности детей среднего дошкольного возраста с ТНР.	8
2.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования (во всех группах)	13
Организационный раздел рабочей программы. 3.1 Структура реализации образовательной деятельности	15
3.2 Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми группы компенсирующей направленности с ТНР	19
3.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	25
Организационный раздел рабочей программы. 4.1 Структура реализации образовательной деятельности	27
4.2 Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (по музыкальному развитию)	28
4.3 Программно-методическое обеспечение	28
4.4 Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	29

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	-Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования адаптированной для обучающихся с <u>тяжелыми нарушениями речи</u> в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) по музыкальному развитию воспитанников и ФАОП ДО:
Коррекционные цели:	-Овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.
Задачи	-Развитие гуманистической направленности отношения детей к миру, воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям. -Развитие эстетических чувств детей, творческих способностей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение воспитанников к искусству и музыке. -Развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей, самостоятельности и инициативы, стремления к активной деятельности и творчеству Развитие интереса к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения. Расширение музыкального впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка. Развитие понимания взаимосвязи музыки и движений. Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку
Коррекционные задачи:	- Оздоровление психики: Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. -Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов пробуждения и торможения.

	<ul style="list-style-type: none"> - Укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений - Исправление речевых недостатков, невнятного произношения, проглатывания окончания слов.
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Полноценного проживания ребёнком этапов дошкольного детства, обогащение (амплификация) детского развития; - Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования); - Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; - Поддержки инициативы детей в различных деятельности; - Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; - Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы</p>	<p>от 3 до 4 лет.</p> <p>В этом возрасте интенсивно формируются основы личности ребёнка. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.</p> <p>Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.</p> <p>В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока ещё произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть четко регламентирована.</p> <p>Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются</p>

	<p>однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребёнок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.</p>	
<p>Характеристика Особенностей развития детей с ТНР и организация коррекционно- развивающей работы</p>	<p>Характеристика детей</p>	<p>Направление организации коррекционной работы</p>
	<p>- Отмечается недостаточная Устойчивость внимания, Ограниченные возможности его распределения. Снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.</p>	<p>Комплексное использование методов развития внимания и памяти во всех видах образовательной деятельности и коррекционной работе.</p>
	<p>- Дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.</p>	
	<p>- Участи детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций, им присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы (недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения). Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается Недоразвитии мелкой моторики.</p>	<p>Использование логоритмики, пальчиковой, артикуляционной и мимической гимнастики. ИКР по развитию общей, мелкой моторики и координации движений.</p>
	<p>-У детей с речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Им присущи</p>	<p>Использовать в работе элементы психогимнастики, игры и</p>

	<p>нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со сверстниками. Отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.</p>	упражнения.
<p>Основания разработки Рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<p>- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ) (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021);</p> <p>- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);</p> <p>- Постановление государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" в редакции от 01.03.2021 г.(с изменениями от 17.08.2021)</p>	
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2024-2025 учебный год (Сентябрь 2024 - май 2025 года)</p>	
<p><u>Целевые ориентиры</u> освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)</p>	<p>стремление к общению со взрослым, активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им. развитие художественного воображения -с интересом участвует в музыкальных играх с простым содержанием, несложными движениями.</p>	

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в танцах, сопровождаемых пением. Практическое овладение детьми нормами речи. Обогащение «образного словаря». Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

2.2 Содержание образовательной деятельности детей среднего дошкольного возраста с ТНР.

Программа разработана с учётом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников, и включает в себя следующие разделы:

- музыкально-ритмические движения, логоритмические упражнения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая, артикуляционная гимнастика;
- слушание, фантазирование;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

Реализация образовательных областей в видах музыкальной деятельности

Образовательные области	Виды музыкальной деятельности
Социально-коммуникативное развитие	- Музыкальные игры.
Познавательное развитие	- Слушание музыки.
Речевое развитие	- Слушание, подпевание.
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	- Музыкально – ритмические движения; - слушание, подпевание; - развитие чувства ритма; - развитие танцевальных движений.
Физическое развитие	- Музыкально – ритмические движения; - развитие танцевальных движений; - пальчиковые игры.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет.

В этом возрасте интенсивно формируются основы личности ребёнка. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых

музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти.

Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока ещё произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребёнок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Задачи образовательной деятельности детей с ТНР 3-4 лет:

- заложить основы гармоничного развития ребёнка: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей;
- воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью;
- развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать начала музыкальной культуры.

Раздел «Слушание музыки»

Задачи:

- регулярное слушание музыки, предпочтительно небольшие, интонационно яркие программные пьесы с преобладанием изобразительности;
- знакомство детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- приучение к слушанию музыкального произведения внимательно, от начала до конца, различие некоторых средств музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамика).

Раздел «Пение»

Задачи:

- разучивать с детьми песни разного характера и настроения; учить слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни;
- начинать формировать певческие навыки: следить за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения;
- учить петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно воспроизводить ее отдельные интонации;

- учитывать возрастные и особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевать малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонировать песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивать свой голос в тональность, которую «задаёт» ребенок.

Раздел «Музыкальное движение»

Задачи:

- предлагать детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;
- учить воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
- проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогать ребёнку увидеть себя среди детей, себя в большом зале;
- помогать уйти от «стайки», учить двигаться в разных направлениях;
- обучать основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
- обучая детей элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», затем переходить к парным танцам в рассыпную и только потом — по кругу;
- использовать в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребёнок изображает зайчика, котёнка и других персонажей);
- поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использовать метод сотворчества с педагогом.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах»

Задачи:

- знакомить детей с детскими музыкальными инструментами и элементарными приёмами игры на деревянных, металлических и других ударных инструментах; создать условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребёнку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними;
- учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;
- формировать навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле;
- поощрять первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставлять ребёнку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагать самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки.

Раздел «Музыкальная игра-драматизация»

Задачи:

- обеспечивать активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы; предлагать игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и

высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении;

- учить передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- помогать принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- начинать работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, нет песен, словесный текст сведен к минимуму;
- поручать взрослому одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры

Приоритетные направления деятельности группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом. Кроме того, все специалисты и родители дошкольников под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов. Воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию осуществляют все мероприятия, предусмотренные Программой, занимаются физическим, социально-коммуникативным, познавательным, речевым, художественно-эстетическим развитием детей.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ТНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах, дети с ТНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объёму музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребёнка представлений об окружающем мире, наличие определённого жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр. Учат отличать голоса: мужские и женские, голоса детей, различных животных. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные, временные качества звуков: темп и ритм. Важной задачей на музыкальных занятиях в группах компенсирующей направленности является развитие у детей с ТНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеет недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается

носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ТНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников.

Ещё одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определённых стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ТНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

Организация образовательной деятельности детей с ТНР.

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» регламентируется учебным планом, схемой распределения непосредственно-образовательной деятельности и осуществляется в процессе НОД – основной формы организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Организация занятий

Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале.

Длительность занятий 15 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером по 5 минут.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию для детей с ТНР является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования (во всех группах)

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной	-Наблюдение -Мониторинг	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)				
---	--	--	--	--

Двухступенчатая система диагностики позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Нормативными вариантами развития считают средние значения по каждому ребенку или по общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 – показатели проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также трудности в организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру, данной образовательной области

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей спонтанной и специально организованной образовательной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – диагностические карты, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Предмет педагогической диагностики:

- Субъектные проявления дошкольников в музыкальной деятельности.

Задачи диагностики:

- Изучить особенности интереса и отношения детей дошкольного возраста к музыке и к разным видам музыкальной деятельности.
- Изучить особенности музыкальной субкультуры дошкольников.
- Изучить особенности музыкальных способностей.
- Определить позиции детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Методы педагогической диагностики:

- индивидуальные беседы с ребёнком,
- наблюдения за детьми в повседневной жизни и в музыкальной деятельности,
- диагностические игровые ситуации,
- диагностические игры,
- анкетирование родителей

Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка; Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В ходе реализации Программы проводится только оценка индивидуального развития детей, которая предполагает проведение анализа эффективности педагогического воздействия, являющегося основой дальнейшего планирования образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится методом педагогического наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности:

- игровой;
- коммуникативной;
- познавательно-исследовательской;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальной;
- изобразительной;
- двигательной.

Педагогическая диагностика достижений ребёнка направлена на изучение:

- деятельностных умений ребёнка;
- интересов, предпочтений, склонностей ребёнка;
- личностных особенностей ребёнка;
- поведенческих проявлений ребёнка;
- особенностей взаимодействия ребёнка со сверстниками;
- особенностей взаимодействия ребёнка со взрослыми.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизация работы с группой детей.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество, которые в обучении детей с ТНР имеют свою специфику.

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1 Структура реализации образовательной деятельности

Учебный план

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Следует обратить внимание на *необходимость сокращения продолжительности организованной образовательной деятельности в логопедической группе* по сравнению с массовыми группами. Это делается для того, чтобы не допустить переутомления и дезадаптации детей, так как в сетке логопедической группы больше вдов работы с детьми; в логопедической группе работает большее количество специалистов, чем в массовой

группе, а превышение недельной нагрузки на ребёнка недопустимо.

<i>Образовательная деятельность</i>	<i>Период</i>	<i>младшая группа с ТНР</i>
Музыкальная деятельность (количество)	неделя	2 раза
Продолжительность НОД (в минутах)		15 минут
Максимальный объём образовательной нагрузки (в минутах)		30 минут
Музыкальная деятельность (количество)	год	72 раза
Максимальный объём образовательной нагрузки в год	часы	18 часов

Структура музыкального занятия

Виды занятий	Характеристика
1.Индивидуальнаямузыкальная деятельность	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10минут, 2 раза в неделю.
2.Подгрупповая музыкальная деятельность	Проводятся с детьми 2 раза в неделю по 8-10 минут, в зависимости отвозраста дошкольников.
3.Фронтальная деятельность	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4.Типовая (или традиционная) музыкальная деятельность	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
5.Тематическая музыкальная деятельность	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной длявсех видов музыкальной деятельности детей.
6.Комплексная музыкальная деятельность	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, литературы, театра, и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную).
7.Интегрированная деятельность	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Музыкальное занятие состоит из трёх частей:

- Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения, логоритмические упражнения.

Цель – настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- Основная часть

Слушание музыки, дидактические игры, упражнения.

Цель – приучить ребёнка вслушиваться в звучание мелодии, аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика.

Цель – развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти, воображения, фонематического слуха, музыкально-сенсорных способностей.

- Заключительная часть

Игра, пляска, хоровод, релаксация.

Описание вариативных форм, способов, методов, средств реализации программы

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребёнку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учётом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов, совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников, совместной деятельности с семьёй.

Образовательная деятельность по разделу «Музыка» осуществляется через групповые, подгрупповые и индивидуальные формы образовательной деятельности в процессе:

- НОД – различные виды музыкальных занятий (интегрированные, доминантные, тематические, авторские);
- развлечений, праздников;
- режимных моментов;
- самостоятельной игровой деятельности.

Вариативность форм образовательной деятельности

Виды деятельности	Формы образовательной деятельности
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры, игры-драматизации.
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, чтение и разучивание, театрализация, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
Продуктивная	Реализация проектов, изготовление атрибутов, масок, элементов костюмов.
Музыкально-художественная	Игры на музыкальных инструментах, инсценирование песен, хороводов, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, творческие задания.
Двигательная	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения, утренняя гимнастика.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Культурные практики ориентированы на проявление самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослых и детей. Организация культурных практик носит подгрупповой характер и проводится преимущественно во второй половине дня: музыкально-театральная, литературная гостиная и детский досуг.

Культурные практики

Возраст	Музыкально-театральная и литературная гостиная
	Цель: пробуждать интерес к театрализованной деятельности. Форма организации музыкальной деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
3-4 года	Развитие интереса к театрализованной деятельности, художественных наклонностей, творческих способностей детей.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств – линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того, чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут предоставить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Для того, чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке; обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.

3.2 Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми группы компенсирующей направленности с ТНР.

Младшая группа компенсирующей направленности (от 3 до 4 лет)

месяц	недели	Темы	Основные задачи работы с детьми	Форм работы (НОД, проекты, праздники, концерты и др.)
IX-2024г.	1	Участие в празднике ко Дню Знаний для старших дошкольников в качестве зрителей.	-помочь детям максимально быстро адаптироваться в ДООУ, вызывать желание и интерес участвовать в музыкальных играх и игровых упражнениях.	Совместная деятельность (игры)
	2			
	3	Участие в празднике ко Дню Знаний для старших дошкольников в качестве зрителей.	-совершенствование основного движения- ходьбы под музыку, развитие внимания -побуждать ребенка к общению, укрепление мышц речевого аппарата, дыхательных мышц. - учить слышать и отвечать на вопросы воспитателя	
	4			
X-2024г.	1	Золотые листики	-Учить детей слушать музыку веселого характера, эмоционально откликаться на ее настроение. Воспитывать культуру поведения при встрече с музыкой - формировать умение слышать	Совместная деятельность (игры)
	2	В детсаду есть огород	стихотворный текст; учить проговаривать звукоподражательные слова, отвечать на вопросы по содержанию.	
	3	А у нас в садочке...	- Учить детей выполнять	
	4	Мы шагаем по тропинке...	простейшие танцевальные движения по показу	

			воспитателя (притопы одной ногой, кружение, хлопки) - совершенствовать умение понимать речь воспитателя; учить согласовывать слова в предложении	
XI-2024г.	1	Игрушки заводные, как будто бы живые	- Побуждать детей передавать простые игровые действия, способствовать созданию веселого настроения.	Совместная деятельность (игры
	2	Большая стирка	- Познакомить с содержанием русской народной песенки, обогащать и активизировать речь.	
	3	Приключения розовых босоножек	Продолжать учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу взрослого (выставление ноги на каблучок, хлопки в ладоши, кружение вокруг себя)	
	4	Мартышкины качели		
	1	Волшебная вода	Учить детей выполнять	Совместная

XII-2024г.	2	Белая сказка или цветной снег	игровые действия в соответствии стекстом. Учить детей различать тембры музыкальных инструментов. Продолжать знакомить с правилами игры на них. Развивать у детей музыкальную память и слуховые представления. Вызывать радость от восприятия музыкального произведения. - Познакомить с содержанием русской народной песенки; Помочь понять содержание потешки, обратить внимание на слова аленька, черноброва; учить согласовывать слова в предложении.	деятельность (игры
	3	В живом уголке	Продолжать развивать умение различать 2-хч.	Совместная деятельность (игры
	4	Откуда приходит Новый год?	Форму музыкального произведения. Менять движения с изменением характера музыки (быстро,медленно). Развивать мелкую моторику, умение координировать движения с музыкой и текстом. Совершенствование, развитие двигательных навыков, совершенствование ходьбы, тренировка выносливости.	
I-2025г.	2	На птичьем дворе	Продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать песни разного характера. Учить детей слушать пьесу спокойного характера, весёлую песню. Приобщать детей к пению, учить	Совместная деятельность (игры

			подпевать взрослому повторяющиеся слова. Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к сольному пению.	
	3	Кто сказал «мяу»?	- Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под веселую музыку. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Соотносить движения с текстом. Менять движения с изменением характера музыки. Продолжать учить выполнять движения с предметом (платочек). Изучение частей тела	
	4	Теремок		
II-2025г.	1	В магазине	Развивать умение передавать в движении бодрый спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки, развивать координацию движений. Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать малышей непринужденно, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильно ритм, развивать мелкую моторику, внимание.	Совместная деятельность (игры
	2	Что принёс нам почтальон?		
	3	Вот такая вот машина!		
	4	Ехали медведи на велосипеде		
III-2025г.	1	Заюшкина избушка	Учить малышей слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание, знакомить со звучанием духовых инструментов. Совершенствовать	Совместная деятельность (игры
	2	У моей, у мамы, солнышко в ладошках...		

			звукорисовочное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	
	3	Пришла весна с цветами	-Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски, выполнять движения в соответствии с текстом.	
	4	На моём окне цветы небывалой красоты	Учить детей различать тембры музыкальных инструментов и способы игры на них. Умение соблюдать правила поведения, знать технику безопасности при выполнении движений.	
IV-2025г.	1	Лесной переполох	Совершенствовать звукорисовочное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. Учить малышей слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание, знакомить со звучанием духовых инструментов. Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	Совместная деятельность (игры)
	2	Наши любимцы		
	3	Грачи прилетели	Продолжать развивать чувство ритма, умение менять темп движений в соответствии с музыкой, развивать координацию движений Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски, выполнять движения в соответствии с текстом. Развиваем умение Действовать по	
	4	Паучок ползёт по ветке...		

			ситуации. Развитие умения двигаться в ритм музыки.	
V-2025г.	1	Рыбка, где ты спишь?	Продолжать учить Малышей выразительно выполнить движения в соответствии с текстом песни. Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Учить детей слушать узнавать контрастные по характеру песни, различать характер музыкальных произведений.	Совместная деятельность (игры
	2	«Петербург мой, Петербург...»		
	3	На перекрёстке	-Побуждать детей непринужденно выполнять знакомые пляски, Начинать движение с началом музыки и заканчивать её окончанием. Ориентироваться в пространстве. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (притопы, хлопки, топотушки). совершенствование ходьбы, тренировка внимания, Развитие ходьбы в такт музыки.	
	4	Выйди, солнышко!		

Традиционные праздники и развлечения

Особенности праздников и развлечений

В ДОО традиционно проводятся театрализованные праздники-утренники для общеразвивающих групп и групп компенсирующей направленности. Сценарии участия для детей с тяжёлыми нарушениями речи разрабатываются с учётом рекомендаций комплексной образовательной программы для каждого возраста и индивидуальных рекомендаций логопеда. Традиционно в ДОО проводятся праздники:

Сентябрь: «День Знаний».

Октябрь: «Золотая осень».

Ноябрь: «День Матери»

Декабрь: «Новогодние утренники».

Январь: «Зимние забавы».

Февраль: «День Защитника Отечества».

Март: «Праздник бабушек и мам».

Апрель: «Масленица».

Май: «Здравствуй, лето».

Проводятся открытые занятия в группах и на улице (2-4 раза в год) в форме театрализованных физкультурных утренников («Моя любимая игрушка», «День Здоровья»).

Проведение праздников и развлечений формирует у воспитанников положительные эмоции.

Задачи:

- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
- Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
- Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
- Обогащение словарного запаса ребёнка.

Примерный перечень праздников и развлечений

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

Праздники: «Вот и осень к нам пришла!», Новый год, День защитника Отечества (тематическое занятие), 8 Марта, «Здравствуй, лето красное!», Дни рождения детей.

Развлечения: «Дары осени», «Игрушки заводные как будто бы живые», «Здравствуй, гостья зима!», «Побежал в лесу ручей», «Я рисую лето».

Театрализованные представления: по сюжетам русских народных сказок «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Теремок», представления с использованием русских народных потешек, пестушек.

3.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Художественно-эстетическое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В музыкальном образовании детей важно мотивировать родителей на активное участие в образовательном процессе.

Необходимо знакомить родителей с возможностями детского сада, а также

близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

Цель: построение партнёрских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Задачи:

- Вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы взаимодействия
- Активизировать участие родителей в мероприятиях ДООУ, приобщить их к музыкальному искусству;
- Способствовать развитию совместной музыкальной деятельности родителей и их детей.

Формы взаимодействия с семьёй:

- Выступление на родительских собраниях;
- Проведение бесед, консультаций;
- Использование наглядной информации (стенды, альбомы, передвижные папки);
- Досуговые мероприятия: праздники и развлечения, ярмарки, творческие встречи, музыкально-литературные вечера, посиделки, походы в театр и филармонию, тематические акции;
- Повышение родительской компетентности в художественно-эстетическом и познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста;
- Повышение активной гражданской позиции семей дошкольников;
- Увеличение количества активных участников образовательной деятельности ДООУ.

Комплексный перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников

Срок проведения	Вид деятельности	Содержание
Сентябрь	Консультация	«Особенности музыкального развития детей с ТНР»
	Совместный праздник	«День знаний»
Октябрь	Консультация (информация)	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка»
	Совместный праздник	Осенняя ярмарка «Урожай у нас богат» (изготовление костюмов)
Ноябрь	Консультация (рекомендации)	«Весёлые игры для профилактики верхних дыхательных путей»
	Совместный праздник	Семейные праздники и традиции – «День Матери»
Декабрь	Консультация	«Организация детского семейного праздника»
	Вечер досуга	«Новогодний серпантин» (Конкурс костюмов)
Январь	Познавательная информация	«Русский фольклор в детском саду» - детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты
	Вечер досуга	«Крещенский вечерок»

Февраль	Консультация Музыкально-спортивный праздник	«Арт-терапия» для детей с ТНР – «Речевые игры с музыкальными инструментами» «Защитники Отечества»
Март	Консультация (информация) Совместный праздник	«Масленица» «Самая красивая мамочка моя»
Апрель	Консультация (практические рекомендации) Консультация	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» «Движение-жизнь!»
Май	Музыкальный праздник Концерт для родителей Совместный праздник	«Здравствуй лето!» (изготовление родителями декораций, атрибутов, подарков и сюрпризов для детей к празднику)
В течение года	Индивидуальная работа	По вопросам родителей
В течение года	Индивидуальная работа	«Способности вашего ребёнка. Как их развивать» «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»
В течение года	Родительские уголки	По плану воспитателей

4. Организационный раздел рабочей программы.

4.1 Структура реализации образовательной деятельности

НОД педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
Образовательная деятельность по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Праздники: «День Знаний», «Золотая осень», «День Матери России», «Новогодние утренники», «Зимние забавы», «День Защитника Отечества», «Праздник бабушек и мам», «Масленица». «Здравствуй, лето».	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах – Музыкальная разминка, Показа небольших анимированных представлений, пение во время игр. – Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.,- Зацепина М.Б.	1. Совместная деятельность. а) развитие музыкального голоса и слуха б) развитие художественного воображения в) Игровая деятельность Праздники («День Знаний», «Золотая осень», «День Матери России», «Новогодние утренники», «Зимние	1. Анкетирование детей и родителей. 2. Диагностика детей. 3. Обсуждение детей со всеми специалистами ДУ. 4. Консультации для родителей.

Развлечения-Музыкальный театр, музыкальные игры на улице. Другие формы совместной деятельности совместное занятие с детьми и родителями «День Матери России»	Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.	забавы», «День Защитника Отечества», «Праздник бабушек и мам», «Масленица». «Здравствуй, лето».)	
--	--	--	--

4.2 Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (по музыкальному развитию)

В соответствии с постановлением государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".(с изменениями от 17.08.2021)

Группа	Продолжительность одного НОД по музыкальному развитию	Количество образовательных НОД по музыкальному развитию <i>в неделю</i>
1 (3-4 года)	15 мин.	2

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):

Форма музыкальной	Образовательная деятельность эстетической направленности	3-4 лет	
		Количество	Продолжительность
		2	10 мин
	Праздники, развлечения	2	15 минут

4.3 Программно-методическое обеспечение

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (по ФГОС ДО)	
Раздел «Музыка»	
Образовательная программа	Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи)

Создание развивающей предметно- пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	- Изготовление барабанов.	Октябрь
	- Изготовление оформления к осеннему празднику (по сценарию)	Октябрь
	- Сбор природного материала для создания кукольного театра.	Ноябрь
	- Сделать Матрёшку (для демонстрации)	
	- Закупка сонорных музыкальных игрушек	Ноябрь Декабрь
	- Изготовление оформления к зимнему празднику (по сценарию)	Декабрь
	- Обновление музыкального театра	Январь-Март
	- Атрибуты для танцев с предметами (ленты, обручи, шарфы, платки)	Апрель
	- Фонограммы для двигательной активности различной интенсивности.	Май
	- Оформление для летнего праздника (по сценарию)	

4.4 Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Анисимова Г. 100 музыкальных игр для развития дошкольников – Ярославль, Академия развития, 2005.

Вихарева Г. Веселинка – СПб., Детство-пресс, 2000.

Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения, СПб., Детство-пресс, 1999.

Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми, - СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2016.

Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, - СПб., Детство-пресс, 2005.

Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ – М., айрис-пресс, 2006.

Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду – М., Айрис-пресс, 2006.

Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду, - М., издательство «Мозаика-синтез», 2008.

Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников, - СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2014.

Макшанцева Е. Скворушка (музыкально-речевые игры) – М., Аркти-Илекса, 1999.

Методика музыкального воспитания в детском саду/ под ред. Н. Ветлугиной – М., Владос, 2000.

Нищева Н.В. Беседы по картинке «разноцветные сказки». М. Гном и Д, 2012.

Нищева Н.В. Играйка 1. Дидактические игры для развития речи дошкольников – СПб.: Детство-пресс, 2010.

- Нищева Н.В. Играйка 2. Дидактические игры для развития речи дошкольников – СПб.: Детство-пресс, 2010.
- Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет - СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2015.
- Нищева Н.В. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи (с 5 до 6 и с 6 до 7 лет) - Нищева Н.В. Картотека упражнений для автоматизации правильного произношения и дифференциации звуков разных групп – СПб.: издательство «Детство-пресс», 2009.
- Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду (музыкальные игры, упражнения, песенки) – СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2014.
- Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет – СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2016.
- Овчинникова Т.С. Логопедические распевки- СПб, КАРО, 2006.
- Проектирование основной образовательной программы на основе программы Н.В. Нищевой – СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2016.
- Сказка в музыке. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. ФГОС /Е.А. Судакова – СПб.: Детство-пресс, 2015.
- Сборники календарных праздников 1998-2013 гг.
- Парциальная программа «ладушки» И. М. Каплунова, И.А. Новоскольцева – Издательство «Композитор» - СПб. – 2015.
- Праздник каждый день И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева – издательство «Композитор – СПб. – 2015.
- Периодические издания:
Журнал «Музыкальная палитра». Журнал «Музыкальный руководитель».