

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 10 КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 136  
Т.А.Курчашова  
Протокол от 31.08.2023 г. № 25/1-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя:

группы компенсирующей направленности № 8  
для детей с задержкой психического развития с 5 до 6 лет  
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 136 компенсирующего вида  
Выборгского района Санкт-Петербурга на  
2023 – 2024 учебный год

Санкт-Петербург  
2023г.



## Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Общие положения .....	4
1.1.2. Цель и задачи реализации Рабочей программы:.....	5
1.1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.....	5
1.1.4. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики .....	7
1.2. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы.....	10
1.3. Система оценки достижения планируемых результатов.....	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
2.1. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).....	13
2.2. Комплексно-тематическое планирование в старшей группе .....	16
2.3. Формы работы с детьми.....	18
2.3.1. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	25
2.3.2. Особенности образовательной деятельности разных видах и культурных практик .....	25
2.3.3. Формы двигательной активности детей .....	26
2.3.4. Комплекс лечебно–оздоровительных мероприятий.....	27
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников .....	28
2.5. Система коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР .....	33
2.6. Совместная коррекционная работа учителя-логопеда, специалистов и воспитателей ....	35
2.6.1. Совместная коррекционная работа музыкального руководителя и воспитателей. ....	40
2.6.2. Совместная коррекционная работа учителя-логопеда и музыкального руководителя .....	41
2.6.3. Совместная коррекционная работа музыкального руководителя и инструктора по физической культуре .....	42
2.6.4. Совместная коррекционная работа музыкального руководителя и педагога-психолога .....	44
2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	45
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	49
3.1. Организация режима пребывания детей в группе .....	49
3.2. Организация двигательного режима .....	53
3.3. Расписание образовательной деятельности.....	54
3.4. Культурно-досуговая деятельность, перечень развлечений и праздников .....	54
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	56
3.6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	57
3.7. Документация музыкального руководителя.....	60
Приложение № 1 «Мониторинг музыкального развития детей» .....	61

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **1.1.1. Общие положения**

Рабочая программа музыкального руководителя: группы компенсирующей направленности №8 для детей с задержкой психического развития с 5 до 6 лет Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 136 компенсирующего вида Выборгского района Санкт-Петербурга на 2023 – 2024 учебный год (далее - Рабочая программа) – нормативный документ Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 136 компенсирующего вида Выборгского района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ), определяющий объём, порядок, содержание изучения образовательных областей Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения детского сада №136 компенсирующего вида Выборгского района Санкт-Петербурга (для детей с задержкой психического развития (далее – АООП ЗПР). Рабочая программа является неотъемлемой частью АООП ЗПР.

В основе Рабочей программы лежит комплексно-тематический подход планирования с ведущей игровой деятельностью, в основу которого положена идея интеграции образовательных областей, объединённых общей темой, т.к. интегрированный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности детей.

Рабочая программа разработана на период 2023-2024 учебного года (с 01.09.2023 по 31.08.2024 года).

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана Рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации питания населения» утвержденными постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32;
- Постановление государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(с изменениями от17.08.2021).

- Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

- Методические рекомендации для дошкольных образовательных организаций по составлению основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС дошкольного образования и примерной ООП ДО, разработанные Федеральным институтом развития образования;

- Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 136 компенсирующего вида Выборгского района Санкт-Петербурга;

- Положение о рабочей программе педагога Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 136 компенсирующего вида Выборгского района Санкт-Петербурга.

### **1.1.2. Цель и задачи реализации Рабочей программы:**

**Цель:** создание благоприятных условий для полноценного развития способностей ребёнка, формирование основ базовой музыкальной культуры, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

**Общие задачи программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие):**

1. приобщение детей к музыкальному искусству;
2. развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
3. формирование основ музыкальной культуры;
4. ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
5. воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
6. развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
7. формирование художественно-эстетического вкуса;
8. воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
9. развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;
10. обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.**

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественноэстетическое развитие» (музыкальное развитие) разработана с учетом основных принципов и подходов к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ.

- **принцип развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка;
- **сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости** (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
  - **принцип гуманизации**: признание уникальности и неповторимости каждого ребёнка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребёнка, уважение к личности ребёнка всех участников образовательных отношений;
  - **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
  - **обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач** процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
  - **принцип интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
  - основывается на **комплексно-тематическом принципе** построения образовательного процесса;
  - **принцип**, предусматривающий **решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей** и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
  - **принцип**, предполагающий построение образовательного процесса **на адекватных возрасту формах работы** с детьми;
  - **принцип сотрудничества** организации с семьями и приобщение детей к культурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Программа разработана включает в себя **следующие разделы**:

- слушание;
- песенное творчество;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-игровое и танцевальное творчество;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу Рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на **интеграции разных видов музыкальной деятельности**:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

#### 1.1.4. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики

Количество детей на 01.09.2023 года - 12 человек: 3 девочки, 9 мальчиков.

Возраст детей – 5 - 7 лет.

Первый год обучения.

Дети имеют диагноз: задержка психического развития.

#### Возрастные особенности музыкального развития детей 5-7 лет:

<b>Краткая характеристика деятельности</b>	Дети могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д. Дети могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Имеют представление, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный, веселый характер музыки часто создается яркой звучностью, быстрым темпом, порывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передается с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания.
--	--

**Особенности  
музыкального развития  
дошкольников с ЗПР**

Дошкольники с задержкой психического развития (ЗПР) – это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Такие дети быстро истощаются и пересыщаются любым видом деятельности. Они характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью. Их двигательная расторможенность может выражаться в том, что они проявляют двигательное беспокойство, не могут спокойно сидеть. Дети эмоционально неустойчивы, настроение быстро меняется. Нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдается заторможенность и вялость. Эти дети довольно быстро утомляются, причём это утомление накапливается в течение дня к вечеру, а также к концу недели. Утомление сказывается на общем поведении ребёнка, на его самочувствии. Это может проявляться в расстройстве сна, вялости либо, напротив, повышенной двигательной активности. Таким детям трудно сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание.

Для детей с ЗПР характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточное и ограниченные возможности его распределения.

Речевое и психологическое отставание отрицательно сказывается и на развитие памяти. При относительной сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены, по сравнению с нормально говорящими сверстниками, вербальная память и продуктивность запоминания, воспроизведение. Дети часто забывают сложные инструкции (трех-четырёхступенчатые), опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий. Нередки ошибки дублирования при описании предметов, картинок. Также отмечается у некоторых дошкольников низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети, однако, отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления, без

	<p>специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Для многих из них характерна ригидность мышления.</p> <p>Наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций детям с нарушением речи и задержкой психического развития присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Оно характеризуется плохой координацией движений, снижения скорости и ловкости выполнения упражнений. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Дети с ЗПР отстают от нормально развивающих сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Затруднения вызывают такие задания, как прыжки на правой и левой ноге, на двух ногах с продвижением; броски и ловля мяча, удары об пол с попеременным чередованием; ритмические движения под музыку, отсутствие плавности в движениях и выразительности. Отмечается недостаточная координация движений пальцев, кисти руки, обнаруживается замедленность, застывание на одной позе.</p> <p>У основной массы детей с задержкой психического развития выявлен низкий уровень развития дыхательной системы в отличие от детей нормально развивающихся. Речевая патология у детей проявляется в снижении силы и выносливости дыхательной мускулатуры, нарушении произвольной регуляции дыхания, общей слабостью дыхательной мускулатуры, нарушения произвольной регуляции дыхания. Поэтому дыхание у детей поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. Дети</p>
	<p>задержкой психического развития обычно имеют функциональные или органические отклонения в состоянии центральной нервной системы.</p>

## 1.2. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы

<b>Художественно-эстетическое (музыкальное) развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- может сосредоточиться и слушать песни, мелодии, эмоционально на них реагирует;</li><li>- воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку;</li><li>- прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;</li><li>- с помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения;</li><li>- с помощью взрослого и самостоятельно играет на шумовых музыкальных инструментах;</li><li>- подпевает при хоровом исполнении песен.</li></ul>
--	---

## 1.3. Система оценки достижения планируемых результатов

### Мониторинг музыкальных способностей

Оценка музыкального развития детей дошкольного возраста в рамках реализации Программы является частью мониторинга. Проводимая в ГБДОУ мониторинговая система в соответствии с ФГОС имеет прогностический характер, то есть позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника, а также профилактический характер, поскольку позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ГБДОУ.

В результате анализа индивидуальных диагностических данных педагог может значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года занятий как в плане развития способностей, так и уровня достижений в том или ином виде музыкальной деятельности.

#### Цель мониторинга:

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;

- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Периодичность диагностики музыкальных способностей: осуществляется в первые три недели сентября и две последние недели мая.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Мониторинг проводится небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Мониторинг проводится на программном материале.

*Метод:* наблюдение за детьми на подгрупповых и индивидуальных занятиях при выполнении специально подобранных заданий.

*Методика:* «Диагностика музыкального развития ребенка-дошкольника» (по Э.П. Костиной).

### Старшая группа

№ п/п	Диагностируемые параметры	Методика, материал	Критерии
<i>Слушание</i>			
1.	<i>Различение жанров, звучания музыкальных инструментов</i>	Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку, определить, что делают дети и выбрать рисунок, соответствующий музыке: песня, танец, марш. Вопросы: - Как называется эта музыкальная пьеса? (Что делали дети под эту музыку) - Какая это музыка по настроению (по характеру?) <i>Материал:</i> «Аве Мария» Ф. Шуберта, «Детская полька» М.	Ребёнок может различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
		Глинки, «Вальс» С. Прокофьева, «Военный марш» Г. Свиридова.	

2.	<i>Различие высоких и низких звуков (в пределах квинты).</i>	Педагог исполняет на металлофоне мелодию, ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой. <u>Материал:</u> Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик, металлофон).	Ребёнок может различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
<i>Пение</i>			
3.	<i>Пение</i>	Педагог разучивает с детьми песню, наблюдает за ними и предлагает варианты исполнения (соло, дуэтом, хором). <u>Материал:</u> начало года – «Осень наступила» сл. и муз. С. Насауленко, конец года - «Песенка друзей» сл. Я. Акима, муз. В. Герчик.	Ребёнок может петь: - без напряжения, плавно, легким звуком; - отчетливо произносить слова, - своевременно начинать и заканчивать песню; - петь в сопровождении музыкального инструмента.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>			
4.	<i>Двигательный ритм</i>	Педагог объявляет знакомый детям танец «Приглашение» и начинает его с одним ребенком, постепенно вовлекая в пляску всех. <u>Материал:</u> танец «Приглашение» обр. Г. Теплицкого.	Ребёнок может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
5.	<i>Танцевальные движения</i>	Педагог встает с детьми в круг, передавая бубен по кругу, дети говорят: Ты беги веселый бубен. Быстро-быстро по рукам! У кого веселый бубен, Тот в кругу станцует нам! Ребенок с бубном выходит и танцует, дети повторяют за ним танцевальные движения. Если педагог выходит в круг, то проверяет умение детей выполнять следующие движения: - поочередное выбрасывание ног в прыжке; - полуприседание с выставлением ноги на пятку; - притопы (шаг на всей ступне на	Ребёнок может выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

		месте). <u>Материал:</u> «Полька» муз. М. Красева, бубен.	
6.	<i>Инсценирование</i>	Педагог предлагает детям инсценировать знакомую песенку – выбираются 2 лягушки и комарик. <u>Материал:</u> «Про лягушек и комара» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко.	Ребёнок может самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
<i>Игра на металлофоне</i>			
7.	<i>Игра мелодии на металлофоне</i>	Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с другими детьми. <u>Материал:</u> «Сорока» обр. И.Арсеева	Дети могут играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

*Результаты исследований представляются в виде пятибалльной шкалы:*

1 балл – ребёнок не может выполнять все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла – ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

«Мониторинг музыкальных способностей детей» представлен в Приложении № 1 к Рабочей программе.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

**Основные задачи:** *Развитие музыкально-художественной деятельности:*

1. Развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
2. Формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
3. Развитие музыкально-ритмических способностей.

*Приобщение к музыкальному искусству:*

1. Формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
2. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

3. Поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности;
4. Формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

**Коррекционные задачи:** 1. Развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;

2. Формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;

3. Воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия;

4. Развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

Тематический блок	Содержание работы
<b>Слушание</b>	Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр).
<b>Пение</b>	Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией.
<b>Песенное творчество</b>	Умеет импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии разного характера.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).
<b>Игра на детских музыкальных</b>	. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки.
<b>инструментах</b>	

Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности.

Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке.

**Интеграция музыкальной деятельности образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями**

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Физическое развитие</b>	<p>Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки.</p> <p>Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки.</p> <p>Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.</p>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Развитие игровой деятельности.</p> <p>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>

## 2.2. Комплексно-тематическое планирование в старшей группе

№ п/п	Название лексической темы	Период	Изучаемые звуки
1.	Диагностика	01.09-16.09	
2.	ПДД	19.09-23.09	Звуки гласные и согласные.
3.	Наш детский сад	26.09-30.09	Понятие гласные звуки, звук [у].
4.	Осень	03.10-07.10	Звук [а].
5.	Овощи	10.10-14.10	Дифференциация [у] [а].
6.	Фрукты	17.10-21.10	Звук [о].
7.	Ягоды, грибы	24.10-28.10	Звук [и].
8.	Человек, части тела	31.10-04.11	Звук [ы].
9.	Семья	07.11-11.11	Дифференциация [и] [ы].
10.	Одежда	14.11-18.11	Звук [э].
11.	Обувь, головные уборы	21.11-25.11	Слово. Слоги. Деление слов на слог.
12.	Домашние птицы	28.11-02.12	Понятие согласные звуки. Звук [м].
13.	Зимующие птицы	05.12-09.12	Звук [н].
14.	Домашние животные	12.12-16.12	Дифференциация [м] [н].
15.	Дикие животные	19.12-23.12	Звук [т].
16.	Новый год	26.12-30.12	Звук [д].
17.	Игрушки	09.01-13.01	Дифференциация [т] [д].
18.	Зима. Зимние забавы	16.01-20.01	Звук [п].
19.	Наша Родина, город Санкт-Петербург.	23.01-27.01	Звук [б].
20.	Инструменты (орудия труда)	30.01-03.02	Дифференциация [п] [б].
21.	Мебель	06.02-10.02	Звук [ф].
22.	Транспорт	13.02-17.02	Звук [в].
23.	День Защитника Отечества	20.02-24.02	Дифференциация [в]-[ф].
24.	Электроприборы	27.02-03.03	Звук [к].
25.	Международный женский день	06.03-10.03	Звук [г].
26.	Первоцветы	13.03-17.03	Дифференциация [к] [г].
27.	Весна	20.03-24.04	Дифференциация [к] [т].
28.	Профессии	27.03-31.03	Звук [х].
29.	Посуда	03.04-07.04	Дифференциация [к] [х].
30.	Космос	10.04-14.04	Звук [с].
31.	Перелетные птицы	17.04-21.04	Звук [з].
32.	Насекомые.	24.04-28.04	Дифференциация [с] [з].
33.	Деревья	01.05-05.05	Звук [ц].
34.	День Победы	08.05-12.05	Дифференциация [с] [ц].
35.	Обитатели воды	15.05-19.05	Дифференциация [с] [з] [ц].

36.	Животные жарких стран	22.05-26.05	Повторение
37.	Лето красное пришло	2 недели	Повторение
	Удивительный мир насекомых	2 недели	
38.	С физкультурой мы дружны, нам болезни не страшны!	1 неделя	Повторение
39.	Братья наши меньшие	2 недели	Повторение
40	Лето. Цветы на лугу	1 неделя	Повторение
41	Лес- наше богатство.	2 недели	Повторение
42	Грибы	2 недели	Повторение
43.	До свиданья, лето!	2 недели	Повторение

### 2.3. Формы работы с детьми

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия – 25 минут.

Образовательные задачи решаются через различные формы организации образовательного процесса детей:

- занятия;
- в ходе режимных моментов;
- в совместной деятельности детей с педагогом; • в самостоятельной деятельности детей;
- в совместной деятельности с семьей.

Одним из новых подходов позволяющим компенсировать негативное влияние повышенных интеллектуальных нагрузок является применение такой формы как интегрированная непосредственно образовательная деятельность.

Предполагает: индивидуальную, подгрупповую, организации работы с воспитанниками.

**Методы** организации образовательной деятельности:

- словесные методы: объяснение, беседа, рассказ, чтение, пересказ;
- наглядные методы: наблюдение, показ предметов, показ картины, иллюстрации, показ образца, показ способа действия, использование видеофильмов, ЭОР;
- практические методы: упражнения, трудовые действия, опыты.

### Основные формы образовательной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом		Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
	Непрерывная образовательная деятельность	Индивидуальная работа с детьми		
<b>Цель</b>				
Обеспечить взаимосвязь планируемых занятий повседневной жизнью детей в детском саду.	Создание благоприятных условий для полноценного развития способностей ребёнка, формирование основ базовой музыкальной культуры, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном	Создание условий, обеспечивающих наибольшую реализацию индивидуальных возможностей дошкольников в процессе всестороннего развития личности.	Создание педагогами развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей свободную деятельность воспитанников в выборе деятельности по интереса, и позволяющей дошкольнику взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.	Привлечение родителей в процессе обучения и воспитания детей, повышение психологопедагогической культуры родителей.

	обществе, к обучению в школе.			
<b>Задачи</b>				

<p>Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.</p>	<p>-Приобщение детей к музыкальному искусству; -Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;</p> <p>-Формирование основ музыкальной культуры;</p> <p>-Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;</p> <p>-Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>-Развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;</p> <p>-Формирование песенного, музыкального вкуса;</p> <p>-Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде</p>	<p>Создание условий для проявления индивидуальных способностей ребёнка при общении с музыкой, для творческого развития природной музыкальности. Помощь в формировании внутреннего мира.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p>	<p>Установление партнёрских отношений между педагогами, детьми и родителями. Объединение усилий педагогов и родителей во всестороннем развитии и воспитании детей. Создание атмосферы общности интересов. Выбор методов воздействия на ребёнка, соответствующих его возрастным и индивидуальным особенностям. Способствование изменению взглядов родителей на воспитание ребёнка в условиях семьи. Включение родителей в образовательный процесс.</p>
--	---	---	---	---

	<p>деятельности;</p> <p>-Развитие детского музыкальнохудожественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>-Обеспечение эмоциональнопсихологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.</p>			
<b>Виды деятельности</b>				

<p>Утренняя гимнастика Прогулки; Сюжетно-ролевые игры; Праздники и развлечения. Самостоятельная деятельность детей.</p>	<p>Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Музыкальные игры, хороводы с пением; -Инсценирование песен; -Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>Слушание музыки; Пение; Музыкально-ритмические движения и элементы танцев; Песенное творчество; Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Сочинение мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Музыкальное музицирование с песенной импровизацией.</p>	<p>Вовлечение родителей в образовательный процесс ГБДОУ: совместные досуги, праздники. Педагогическое просвещение через организацию активных форм взаимодействия: Родительские собрания; беседы; информационный стенд; консультации на сайте детского сада; консультации по электронной почте.</p>
---	--	--	--	--

			<p>Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности  Импровизация движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера.  Придумывание простейших танцевальных движений.  Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений.  Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	
<b>Технологии</b>				

Здоровьесберегающие технологии. Технологии исследовательской деятельности. Информационно-коммуникационные технологии. Личностноориентированные технологии. Игровые технологии. Технология проектной деятельности.	Здоровьесберегающие технологии. Технологии исследовательской деятельности. Информационно-коммуникационные технологии. Личностноориентированные технологии. Игровые технологии. Технология проектной деятельности.	Здоровьесберегающие технологии. Личностноориентированные технологии. Игровые технологии.	Здоровьесберегающие технологии. Технологии исследовательской деятельности. Игровые технологии. Личностноориентированные технологии.	Здоровьесберегающие технологии. Информационно-коммуникационные технологии. Личностноориентированные технологии. Игровые технологии. Технология проектной деятельности.
<b>Формы организации деятельности</b>				
Индивидуальная	Групповая	Индивидуальные	Индивидуальная Подгрупповая	Индивидуальная

### 2.3.1. Способы и направления поддержки детской инициативы

Вид инициативы	Описание	Старшая группа
<b>Инициатива как целеполагание и волевое усилие</b>	Поддержание самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.	Поощрение желания создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других и ту радость, которую он доставил кому – то ( <i>маме, бабушке, папе, другу</i> ). При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
<b>Коммуникативная инициатива</b>	Установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях	Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п. Создание в группе положительного психологического микроклимата, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
<b>Познавательная инициатива</b>	Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.	Приоритетная сфера инициативы – вне ситуативно – личностное общение. Создание условий и выделение время для самостоятельной познавательной деятельности детей по интересам.

### 2.3.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и проводится в следующих формах:

Культурные практики	Описание
<b>Совместная игра инструктора по физической музыкального руководителя и детей</b>	Подвижные игры

<b>Ситуации общения и накопления положительного социального опыта</b>	Имеют реально-практический характер, условно-вербальный характер (на основе жизненных сюжетов) и имитационноигровой.
<b>Детский досуг</b>	Музыкальный досуг, спортивный праздник

### 2.3.3. Формы двигательной активности детей

Организационная форма	Кто проводит	Время проведения	Место проведения
Утренняя гимнастика	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Ежедневно утром.	Группа, музыкальный зал.
Физкультминутки, в т.ч. пальчиковая гимнастика	Воспитатели групп, учителя логопеды, учителя дефектологи, другие педагоги	Ежедневно во время непрерывной непосредственно образовательной деятельности	Группа, кабинеты специалистов.
Динамические паузы	Воспитатели групп	Ежедневно между различными видами непосредственно образовательной деятельности	Группа
Занятие по физической культуре	Инструктор по физической культуре	По расписанию	Спортивный зал
Самостоятельная двигательная деятельность детей в помещении и на прогулке	Воспитатели групп (наблюдение, оказание помощи по просьбе детей)	Ежедневно	Группа, игровая площадка, музыкальный, спортивный зал
Детские развлечения и досуги	Воспитатели групп, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре	4 раза в месяц, во второй половине дня	Группа, музыкальный, спортивный зал
Физкультурные праздники	Инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель	2 раза в год	Музыкальный или спортивный зал, на территории ГБДОУ (на улице)

Подвижные игры	Воспитатели групп, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре	Ежедневно	Группа, музыкальный зал, спортивный зал, игровая площадка
Игры с элементами спорта	Воспитатели групп, инструктор по физической культуре	По календарному плану	Спортивный зал, игровая площадка
Дни здоровья	Инструктор по физической культуре. В подготовке сценария и проведении участвуют педагоги ГБДОУ	1 раз в месяц	Спортивный зал, игровая площадка

#### 2.3.4. Комплекс лечебно–оздоровительных мероприятий

Объем лечебно-оздоровительной работы и коррекционной помощи детям регламентируют индивидуально в соответствии с медико-педагогическими рекомендациями.

Организационная форма	Ответственный	Время проведения	Место проведения
Гимнастика после сна	Воспитатель	Ежедневно	Группа
Гимнастика для глаз (неспецифические комплексы)	Воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре	Ежедневно	Группа, музыкальный зал, спортивный зал
Воздушные закаливающие процедуры	Врач, медсестра, воспитатели групп, инструктор по физической культуре (по инструкции врача)	Ежедневно	Группа
Свето-воздушные ванны	Врач, медсестра, воспитатели групп, инструктор по физической культуре (по инструкции врача)	Летний период	Игровая площадка
Дыхательная гимнастика (неспецифические комплексы)	Воспитатели групп, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре	Ежедневно	Группа, музыкальный зал, спортивный зал

Прогулки	Воспитатели групп, инструктор по физической культуре	В соответствии с режимом и погодными условиями	Игровая площадка
Массаж стоп – ходьба босиком по массажным коврикам, ребристым дорожкам	Воспитатели групп, инструктор по физической культуре		
Режим теплового комфорта выбора одежды для пребывания детей в группе, на физкультурных занятиях, во время прогулок	Воспитатели групп, инструктор по физической культуре	Постоянно	Группа, музыкальный зал, спортивный зал
Режим проветривания	Медсестра, воспитатели групп, инструктор по физической культуре	В соответствии с режимом	Группа, музыкальный зал, спортивный зал
Витаминопрофилактический комплекс	Медсестра	В течение года	Витаминация третьего блюда

#### **2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

**Цель:** привлечение родителей в процессе обучения и воспитания детей, повышение психолого-педагогической культуры родителей.

##### **Задачи:**

- установление партнёрских отношений между педагогами, детьми и родителями.
- объединение усилий педагогов и родителей во всестороннем развитии и воспитании детей.
- создание атмосферы общности интересов.
- выбор методов воздействия на ребёнка, соответствующих его возрастным и индивидуальным особенностям.
- способствование изменению взглядов родителей на воспитание ребёнка в условиях семьи.
- включение родителей в образовательный процесс.

##### **Ожидаемый результат от родителей:**

- взаимодействие с педагогами в реализации образовательного процесса и творческого развития ребёнка.
- участие в совместных конкурсах, выставках, праздниках, занятиях.
- оказание помощи в создании развивающей среды в группе, муз. зале.
- изготовление костюмов, атрибутов, шумовых инструментов.

- привлечение родителей к работе над развитием муз. слуха у ребёнка, формированием у него эмоционально-развитой сферы.
- прослушивание рекомендованных муз. произведений, просматривание видеофильмов, чтение литературы.

Формы работы	Дополнительная информация
-выступление на родительских собраниях; -беседы,	- 3 раза в год (по запросу родителей); - по запросу родителей;
-информационный стенд; -консультации на сайте детского сада; - консультации по электронной почте.	-ежемесячно -ежемесячно - по запросу родителей.

### Работа с родителями воспитанников группы № 8

Сроки	Форма работы	Содержание работы
<b>Сентябрь</b>	-выступление на родительских собраниях;	Ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. Внешний вид ребёнка на музыкальном занятии.
	-информационный стенд;	Материал для родителей: «Музыкальное воспитание в семье», расписание музыкальных занятий и досугов.
	-консультации на сайте детского сада;	Консультация для родителей по теме: «Музыкальное воспитание в семье»
	-консультации по электронной почте. -беседы,	Тема по запросу родителей.  Индивидуальные беседы по запросу родителей. Оказание помощи по вопросам музыкального воспитания детей.
<b>Октябрь</b>	-информационный стенд;	Материал для родителей: «Целительная сила музыки», расписание осенних праздников.
	-консультации по электронной почте.	Тема по запросу родителей.
	-беседы,	Индивидуальные беседы по вопросу изготовления костюмов и атрибутов к осеннему празднику, а также беседы по запросу родителей.
	-консультации на сайте детского сада;	Консультация для родителей: «Целительная сила музыки»
<b>Ноябрь</b>	-информационный стенд;	Материал для родителей: «Что такое музыкальность?»
	-консультации на сайте детского сада;	Консультация для родителей: «Что такое музыкальность?»

	-консультации по электронной почте.	по	Тема по запросу родителей.
	-беседы,		Индивидуальные беседы по запросу родителей. Оказание помощи по вопросам музыкального воспитания детей.
<b>Декабрь</b>	-выступление на родительских собраниях;		Ознакомление родителей с промежуточными итогами по музыкальному развитию детей и задачами на второе полугодие.
	-информационный стенд;		Материал для родителей: «Охрана детского голоса», расписание новогодних праздников.
	-консультации на сайте		Консультация для родителей: «Охрана детского

	детского сада;		голоса»
	-консультации по электронной почте.	по	Тема по запросу родителей.
	-беседы,		Индивидуальные беседы по запросу родителей, а также беседы по поводу изготовления новогодних костюмов и атрибутов, оказание помощи в оформлении музыкального зала.
<b>Январь</b>	-информационный стенд;		Материал для родителей: «Как можно развивать музыкальный слух дома».
	-консультации на сайте детского сада;		Консультация для родителей: «Как можно развивать музыкальный слух дома».
	-консультации по электронной почте.	по	Тема по запросу родителей.
	-беседы,		Индивидуальные беседы по запросу родителей. Оказание помощи по вопросам музыкального воспитания детей.
<b>Февраль</b>	-информационный стенд;		Материал для родителей: «Инструменты своими руками», расписание праздников посвящённых «8 Марта».
	-консультации на сайте детского сада;		Консультация для родителей: «Инструменты своими руками»
	-консультации по электронной почте.	по	Тема по запросу родителей.
	-беседы,		Индивидуальные беседы по запросу родителей и по теме подготовки к празднику 8 Марта (костюмы, атрибуты и т.д.)
<b>Март</b>	-информационный стенд;		Материал для родителей: «Музыка на кухне»

	-консультации на сайте детского сада;	Консультация для родителей: «Музыка на кухне»
	-консультации по электронной почте.	Тема по запросу родителей.
	-беседы,	Индивидуальные беседы по запросу родителей. Оказание помощи по вопросам музыкального воспитания детей.
<b>Апрель</b>	-информационный стенд;	Материал для родителей: «Рисуем музыку»
	-консультации по электронной почте.	Тема по запросу родителей.
	-консультации на сайте детского сада;	Консультация для родителей: «Рисуем музыку»
	-беседы,	Индивидуальные беседы по запросу родителей, а

		также по подготовке к выпускному празднику.
<b>Май</b>	-выступление на родительских собраниях;	Подведение итогов. Ответы на вопросы.
	-информационный стенд;	Материал для родителей: «Как собрать детскую фонотеку», расписание выпускных праздников.
	-консультации на сайте детского сада; _____ консультации по электронной почте. _____ -беседы,	Консультация для родителей: «Как собрать детскую фонотеку» _____ Индивидуальные беседы по запросу родителей. _____ Индивидуальные беседы по запросу родителей и по подготовке к выпускному празднику.
<b>Июнь</b>	-информационный стенд;	Материал для родителей: «Как овладеть своим настроением»
	-консультации на сайте детского сада;	Консультация для родителей: «Как овладеть своим настроением»
	-консультации по электронной почте.	Тема по запросу родителей.
	-беседы,	Индивидуальные беседы по запросу родителей. Оказание помощи по вопросам музыкального воспитания детей.

<b>Июль</b>	-информационный стенд;	Материал для родителей: «Волшебные вибрации»
	-консультации на сайте детского сада;	Консультация для родителей: «Волшебные вибрации»
	-консультации по электронной почте.	Тема по запросу родителей.
	-беседы,	Индивидуальные беседы по запросу родителей. Оказание помощи по вопросам музыкального воспитания детей.
<b>Август</b>	-информационный стенд;	Материал для родителей: «Ритмы и звуки, как лекарство»
	-консультации на сайте детского сада;	Консультация для родителей: «Ритмы и звуки, как лекарство»
	-консультации по электронной почте.	Тема по запросу родителей.
	-беседы,	Индивидуальные беседы по запросу родителей. Оказание помощи по вопросам музыкального воспитания детей.

## 2.5. Система коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР

Образовательная деятельность в рамках образовательных областей осуществляется в тесной интеграции её содержания с тематикой коррекционно-развивающей работы.

Образовательная область	Задачи	Содержание работы
<p><b>Художественноэстетическое развитие (музыкальная деятельность)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;</li> <li>• развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию; □ формировать разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;</li> <li>• расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.;</li> <li>• совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелкевектору), слуховому и двигательному сигналам;</li> <li>• развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;</li> <li>• формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его; □ привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо);</li> <li>• побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;</li> <li>• создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки; □ привлекать к прослушиванию музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;</li> <li>• побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции; □ использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и</li> </ul>

	<p>темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро – медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;</li> <li>• знакомить детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления;</li> </ul>	<p>повышения эмоционального фона восприятия окружающего; □ учить детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводя их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.);</li> <li>• развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;</li> <li>• развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий; □ привлекать детей к музыкальной деятельности, т. е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;</li> <li>• согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;</li> <li>• стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами; учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения.</li> </ul>
--	--	---

## **2.6. Совместная коррекционная работа учителя-логопеда, специалистов и воспитателей**

Реализация принципа интеграции способствует более высоким темпам общего и речевого развития детей и предусматривает совместную работу учителя-логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, педагога-психолога и инструктора по физической культуре.

Работой в образовательной области «Речевое развитие» руководит учитель-логопед, а другие специалисты планируют свою образовательную деятельность в соответствии с его рекомендациями.

В образовательных областях «Познание», «Социально-коммуникативное развитие» участвуют воспитатель и учитель-логопед. Учитель-логопед помогает воспитателям выбрать адекватные методы и приёмы работы с учётом особенностей развития детей с задержкой психического развития. Воспитатели организуют работу по формированию у дошкольников целостной картины мира и расширению кругозора, координируют познавательно-исследовательскую деятельность, работают над развитием навыков конструирования и математических представлений, выработкой навыков самообслуживания, культурно-гигиенических навыков, элементов труда.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» работой руководят воспитатели и музыкальный руководитель при условии, что другие специалисты подключаются к их работе.

Работу в образовательной области «Физическая культура» осуществляют инструктор по физической культуре и воспитатели при обязательном участии остальных педагогов.

В группе с задержкой психического развития коррекционное направление работы является приоритетным, так как его цель – выравнивание речевого и психофизического развития детей. Программа предусматривает то, что все педагоги должны следить за речью детей-логопатов и закреплять речевые навыки, сформированные учителем-логопедом. Все специалисты ГБДОУ под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционноразвивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

### **Взаимодействие специалистов по направлениям работы**

<b>Учитель-логопед</b>	<b>Воспитатель</b>	<b>Музыкальный руководитель</b>	<b>Инструктор по физической культуре</b>	<b>Педагогпсихолог</b>
<b>Диагностика</b>				

<p>Проводит специальную диагностику по следующим разделам логопедической работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексика;</li> <li>- грамматический строй речи;</li> <li>- связная речь;</li> <li>- психические процессы;</li> <li>- общие речевые</li> </ul>	<p>Проводит диагностику в ходе наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядные,</li> <li>- словесные,</li> <li>- практические (анализ продуктов</li> </ul>	<p>Проводит мониторинг детей в соответствии с реализуемой Программой. В качестве тестовых заданий предлагаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание музыки;</li> <li>- пение;</li> <li>- музыкально-ритмические движения;</li> </ul>	<p>Проводит мониторинг физической подготовленности детей в соответствии с реализуемой Программой. В качестве тестовых заданий предлагаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бег на 30 м.;</li> <li>- прыжок в</li> </ul>	<p>Проводит диагностику индивидуальности возрастных особенностей детей, причины нарушений и отклонений в их психологическом развитии. Проводит углубленную</p>
--	--	--	---	--

<p>навыки (состояние артикуляционного аппарата; слоговая структура); - языковой анализ, синтез, представления; - мелкая моторика; - общая моторика.</p>	<p>детской деятельности, тестовые задания и упражнения, наблюдения и т.д.); - физического развития (формирование начальных представлений о здоровом образе жизни).</p>	<p>- игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>длину с места; - метание на дальность; - подъем туловища; - наклон вперед.</p>	<p>диагностику развития ребенка, детского, педагогического, родительского коллективов с целью выявления и конкретизации проблем участников воспитательно-образовательного процесса</p>
<p><b>Коррекционно-развивающая работа с детьми</b></p>				

<p>- формирует у детей первичные речевые навыки; - изучает уровень речевых, познавательных и индивидуальноличностных особенностей детей;</p> <p>- определяет основные направления и содержание логопедической работы с каждым ребенком; - формирует правильное речевое дыхание, чувство ритма и выразительности речи; работает над просодической стороной речи; - корректирует звукопроизношение; - совершенствует фонематическое восприятие и навыки звукового анализа и синтеза; - устраняет недостатки слоговой структуры слова;</p>	<p>- закрепляет сформированные речевые навыки; - учитывает лексическую тему при проведении всей непосредственно образовательной деятельности в группе в течение недели; - пополняет, уточняет и активизирует словарный запас детей по текущей лексической теме в процессе всех режимных моментов; - осуществляет контроль за поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей в процессе всех режимных моментов; - включает отработанные грамматические конструкции в ситуации</p>	<p>- развивает музыкальные способности, эмоциональную сферу и творческую деятельность воспитанников с ОВЗ. - прививает интерес и любовь к музыке;</p> <p>- воспитывает коммуникативные навыки детей в совместном творчестве; - воспитывает бережное отношение к музыкальным инструментам; - развивает чувство ритма; развивает основные психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, речь, эмоции);</p> <p>- развивает общую и мелкую моторику рук;</p>	<p>- сохраняет и укрепляет здоровье детей с ОВЗ и их физическое развитие, пропагандирует здоровый образ жизни; - проводит образовательную деятельность с воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей; - планирует совместную деятельность воспитанников групп компенсирующей направленности; - подготавливает и проводит спортивные мероприятия, праздники, развлечения,</p>	<p>- формирует чувство принадлежности и к группе, - создаёт положительную эмоциональную атмосферу, - принятие каждого; - развивает коммуникативные навыки; - повышает самооценку; - развивает чувство уверенности в своих силах; - развивает навыки межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми; - актуализирует зону ближайшего развития; - снимает эмоциональное и физическое напряжение.</p>
---	---	--	--	---

<p>- формирует навыки послогового чтения; - отрабатывает новые лексикограмматические категории; - обучает связной речи;</p> <p>- предупреждает нарушение письма и чтения; развивает психические функции; - автоматизирует поставленные ранее звуки; - формирует положительные навыки общего и речевого поведения; - развивает умение пользоваться речевыми средствами общения.</p>	<p>естественного общения детей; - формирует связную речь (заучивание стихотворений, потешек, текстов; знакомство с художественной литературой; - работа над пересказом и составление всех видов рассказывания); - закрепляет речевые навыки на индивидуальных занятиях с ребенком по заданию учителя логопеда;</p> <p>- развивает понимание речи, внимания, памяти, логического мышления, воображения в игровых упражнениях на правильно произносимом речевом материале; - создаёт и обновляет развивающую предметнопространственную среду.</p>	<p>- развивает координацию движения рук, пальцев при игре на бубне, барабане, металлофоне, маракасах и других инструментах; - развивает фонематический и музыкальноритмический слух; - развивает дыхание.</p>	<p>досуги; - помогает в организации в группах и на территории ГБДОУ развивающую среду, учитывая возрастные и индивидуальные особенности развития детей</p>	
<p><b>Взаимодействие со специалистами группы</b></p>				

<p>- осуществляет взаимодействие с педагогами по вопросам освоения детьми программы дошкольного образовательного учреждения</p>	<p>- помогает в достижении уровня коррекционного развития, оптимального для ребёнка, и обеспечивает возможность использования освоенных</p>	<p>- взаимодействует со специалистами группы по вопросам организации совместной образовательной деятельности всех детей с ОВЗ; - проводит образовательную</p>	<p>- контролирует работу педагогов образовательного учреждения по вопросам создания здоровьесберегающей среды и оптимизации двигательного</p>	<p>- определяют оптимальные пути решения возникших проблем; - согласует план комплексного сопровождения ребенка; - осуществляет промежуточную</p>
	<p>умений и навыков в разных видах детской деятельности и в различных коммуникативных ситуациях; - обеспечивает коррекционную направленность при реализации содержания образовательных областей и воспитательных мероприятий.</p>	<p>деятельность с воспитанниками с ОВЗ (в т.ч. совместно с другими специалистами: инструктором по физической культуре, учителем-логопедом и др.); - контролирует работу педагогов образовательного учреждения и родителей (или законных представителей) по вопросам музыкально-эстетического развития.</p>	<p>режима с учетом речевых нарушений у детей.</p>	<p>коррекцию плана.</p>

### 2.6.1. Совместная коррекционная работа музыкального руководителя и воспитателей

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» работой руководят воспитатели и музыкальный руководитель при условии, что другие специалисты подключаются к их работе.

Задачи музыкального руководителя	Задачи воспитателя
<b>Коррекционная работа</b>	
Развитие слухового восприятия.	Развитие двигательной памяти.
Развитие ориентировки в пространстве.	Развития «мышечного чувства».
Воспитания чувства музыкального ритма.	Развитие активизации внимания.
Выполнение упражнений для развития основных движений.	Выполнение упражнений мелких мышц руки.
Пляски под пение, хороводы, игры с пением, шумовые оркестры.	Музыкально – дидактические игры, способствующие развитию фонематического слуха и внимания.
Упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, распевки.	Ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве.
Этюды на развитие выразительности мимики, жестов, игры-драматизации.	Вокализы на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях.
<b>Организация жизни и деятельности детей</b>	
1. Использование подгрупповых и индивидуальных форм работы для осуществления поставленных задач.	1. Организация педагогической среды для формирования у детей навыков, полученных на музыкальных занятиях.
<b>Создание необходимых условий</b>	
1. Оснащение и оборудование музыкального 1. соответствии с требованиями к нему. игровым	Оснащение группы дидактическим, зала в материалом в соответствии с требованиями программы музыкального воспитания.
2. Повышение квалификации через самообразование, методическую работу, курсовую подготовку.	
3. Показ родителям открытых занятий, практических приемов и упражнений для работы с детьми дома по закреплению навыков, полученных на музыкальных занятиях.	3. Закреплению навыков, полученных на музыкальных занятиях в совместной деятельности.

### 2.6.2. Совместная коррекционная работа учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Учитель-логопед и музыкальный руководитель работают в тесной взаимосвязи: по развитию основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитанию чувства ритма, ориентировки в пространстве, развитию «мышечного чувства», двигательной памяти.

Пляски под пение, хороводы, игры с пением способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями - ориентировке в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, распевки, вокализы - автоматизации звуков.

В совместной работе важная роль уделяется занятиям по логопедической ритмике, где проводят этюды на развитие выразительности мимики, жестов, и игры-драматизации.

Задачи	учителя-логопеда	музыкального руководителя
<b>Коррекционная работа</b>		
<b>Развитие мелкой моторики</b>	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо.
<b>Развитие мимики</b>	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Развитие выразительности в пении и танце.
<b>Развитие речевого дыхания</b>	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания.	Выработка диафрагмального дыхания. Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
<b>Развитие голоса</b>	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба.	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
<b>Развитие фонематического слуха</b>	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустикоартикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
<b>Развитие артикуляции</b>	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата (индивидуально).	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием.

<b>Развитие грамматического строя речи</b>	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизмов.	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
<b>Развитие словаря</b>	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.
<b>Развитие диалогической речи</b>	Формирование навыков составления диалога.	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.
<b>Развитие монологической речи</b>	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен
<b>Развитие коммуникативных навыков</b>	Психологические этюды и коммуникативные игры .	Участие детей в музыкальных представлениях.
<b>Организация жизни и деятельности детей</b>		
	1. Организация педагогической среды для формирования у детей навыков, полученных на музыкальных занятиях.	1. Использование подгрупповых и индивидуальных форм работы для осуществления поставленных задач.
<b>Создание необходимых условий</b>		
	1. Оснащение и оборудование музыкального зала в соответствии с требованиями к нему.	1. Использование шумовых инструментов для развития чувства ритма.
	2. Повышение квалификации через самообразование, методическую работу, курсовую подготовку.	
	3. Подбор речевого материала для использования на музыкальных занятиях.	3. Подбор музыкального материала в соответствии с возможностями детей.

### **2.6.3. Совместная коррекционная работа музыкального руководителя и инструктора по физической культуре**

Дети с ЗПР отличаются от своих сверстников нарушением моторики, дискоординацией и слабостью движений, двигательной расторможенностью, слабой ориентировкой в пространстве.

Для них планирование работы составляется с учетом коррекционно-воспитательных задач.

Музыка является одним из средств физического воспитания. Кроме того, что она положительно воздействует на эмоции детей, создает у них хорошее настроение, помогает активировать умственную деятельность, музыкальное сопровождение способствует увеличению моторной плотности занятия, его организации, привлекает внимание к жестам, осанке, позе, мимике. Вот здесь и необходима помощь музыкального руководителя. Основными проблемами, требующими совместной деятельности являются:

- оказывает помощь в подборе музыкального сопровождения к различным упражнениям и играм;
- совместное проведение музыкально-спортивных праздников и развлечений;
- разучивает с детьми танцевальные движения, развивает пластику, чувство ритма.

Задачи музыкального руководителя	Задачи инструктора по физической культуре
<b>Коррекционная работа</b>	
Упражнения на формирование правильного физиологического дыхания и фонационного выдоха.	Работа по синхронному взаимодействию между движениями и речью, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции и т.д.
Использование упражнений для развития общей моторики, координации движений, подвижных игр, игр-инсценировок с речевым сопровождением (рифмованные тексты).	Выполнение общекорректирующих упражнений, направленных на нормализацию мышечного тонуса, упорядочение темпа движений.
<b>Организация жизни и деятельности детей</b>	
1. Использование подгрупповых и индивидуальных форм работы для осуществления поставленных задач.	
<b>Создание необходимых условий</b>	
1. Использование упражнений на координацию и развитие общей моторики на занятиях.	1. Оснащение и оборудование физкультурного зала в соответствии с требованиями к нему.
2. Повышение квалификации через самообразование, методическую работу, курсовую подготовку.	
3. Подбор упражнений на развитие общей моторики в соответствии с возможностями детей.	3. Подбор материала для использования на физкультурных занятиях с учётом рекомендаций учителя-логопеда.

## 2.6.4. Совместная коррекционная работа музыкального руководителя и педагога-психолога

Задачи музыкального руководителя	Задачи педагога-психолога
<b>Коррекционная работа</b>	
1. Формирует положительные навыки общего поведения.	1. Оказывает помощь детям в развитии их саморегуляции и самоконтроля на занятиях учителя-логопеда.
2. Проводит специальную диагностику по разделам работы: - пение; - слушание; - музыкально-ритмические движения.	2. Участвует в обследовании детей с ОВЗ с целью выявления уровня их развития, состояния общей и мелкой моторики, а также особенностей познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы.
3. Использует рекомендации по индивидуальной работе с детьми.	3. Дает рекомендации по индивидуальной работе с детьми на основании результатов диагностики (в течение года).
4. Подбирает музыкальный материал с учётом особенностей детей.	4. Оказывает помощь в подборе материала для закрепления в разных видах детской
	деятельности.
5. Изучает уровень индивидуальноличностных особенностей детей; определяет основные направления и содержание работы с каждым ребенком.	5. Совместно с другими специалистами осуществляет психологическое сопровождение детей в период адаптации.
	6. Участвует в интегративной непрерывной образовательной деятельности.
<b>Организация жизни и деятельности детей</b>	
1. Использование подгрупповых и индивидуальных форм работы для осуществления поставленных задач.	
<b>Создание необходимых условий</b>	
1. Оснащение музыкального зала с учётом психологических особенностей воспитанников.	1. Оснащение и оборудование кабинета в соответствии с требованиями к нему.
2. Повышение квалификации через самообразование, методическую работу, курсовую подготовку.	
3. Использование навыков, полученных на занятиях с педагогом-психологом при работе с детьми.	3. Показ родителям практических приемов и упражнений для работы с детьми дома.

## 2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В коррекционной работе с детьми с ОВЗ, положительную роль играет логопедическая ритмика. Она представляет собой объединение на основе единого замысла системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, адаптацию к условиям внешней среды. Большую связующую роль играет ритм. Он служит средством воспитания и развития у лиц с нарушениями развития чувства ритма в движении и включения его в речь. Не зря понятие ритма вошло в название логопедической ритмики. При ее использовании повышается эффективность развития неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей к условиям внешней среды. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребёнка, и таким образом, через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, речь, фонематические функции, интерес к импровизированным движениям под музыку, что, в свою очередь, раскрывает творческий потенциал ребёнка, способствует проявлению его индивидуальности.

**Цель:** целостное развитие ребёнка, коррекция речевых нарушений через развитие и исправление неречевых и речевых психических функций, формирование средствами музыки разнообразных умений, способностей и качеств личности: речевого развития, музыкального слуха и мышления, эмоциональности и воображения, гибкости мыслительных процессов и внимания, способности к осознанным и выразительным движениям и импровизации. При разработке программы учитывались *принципы*:

1. **принцип системности** - логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц;
2. **принцип последовательности** - каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем все больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда соблюдать закономерности усвоения языковых единиц в норме;
3. **принцип учета уровня развития ребенка** - Л.С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия;
4. **принцип повторений умений и навыков** - в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

### **Задачи:**

Логопедическая ритмика помогает решать оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные задачи.

### **Оздоровительные задачи:**

1. укрепление костно-мышечного аппарата;
2. развитие дыхания;
3. воспитание правильной осанки, походки;

4. развитие ловкости, силы, выносливости.

#### **Образовательные задачи:**

1. формирование способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности; 2. формирование познавательных способностей; 3. музыкальной культуры.

#### **Воспитательные задачи:**

1. воспитание нравственных и личностных качеств,
2. воспитание чувства коллективизма, коммуникативных навыков;
3. воспитание умения соблюдать правила и т.д.;
4. формирование и развитие организаторских способностей. **Коррекционные задачи:** развитие и коррекция речевого дыхания;
  1. развитие силы голоса, его диапазона;
  2. развитие орального праксиса;
  3. развитие моторных функций, координации движений во взаимосвязи с речью;
  4. развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, и движениях ритмическую выразительность;
  5. развитие и коррекция психических функций (внимания, памяти, мышления); 6. развитие и коррекция грамматического строя речи и связной речи; 7. развитие фонематических процессов.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

Планируемые результаты освоения содержания программы определяются уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой, языковой и коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося:

- способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания;
- овладение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпоритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега;
- готовность выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела;
- способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе;
- сформированность правильного речевого и физиологического дыхания;
- сформированность умений голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата;
- сформированность подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно произносить и различать звуки на изученном материале различной сложности (изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах);
- сформированность плавности и интонационной выразительности речи;
- сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией);
- способность заучивать и воспроизводить тексты (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.); □ сформированность основных параметров внимания и памяти.

### Методы обучения:

- **наглядно-зрительные приемы**, такие как: показ педагогом движения; подражание образам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров и наглядных пособий (карточки, фотографии и т. д.);
- **приемы для обеспечения тактильно-мышечной наглядности с применением различного инвентаря**: обручей, кубиков, гимнастических палок, скакалок и т. д.;
- **наглядно-слуховые приемы для звуковой регуляции движения**: инструментальная музыка и песни, бубен, колокольчики и другие музыкальные инструменты; короткие стихотворения;
- **вербальный** (объяснение, беседа);
- **практический** (совместная, самостоятельная, творческая деятельность); □ ИКТ.

В старшей группе логоритмика также проходит 1 раз в неделю, но в форме совместной деятельности учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателя с детьми и в систему непрерывной образовательной деятельности не входит.

В ходе проведения логоритмики активно используется наглядный материал, а также мультимедийный ресурс (презентации, видеоматериалы и т.д.).

### Рекомендуемая структура логоритмического занятия и примерные виды упражнений:

<i>№ части занятия</i>	<i>Название части занятия</i>	<i>Цели, задачи, содержание</i>
1-я часть	подготовительная	Ритмическая разминка. 1. Познакомить с темой занятия. 2. Насторить занимающихся на работу.
2-я часть	музыкальноритмическая	Включает упражнения на развитие; - процессов восприятия различной модальности, в том числе и фонематического, и образного, и комплексного восприятия, внимания, памяти, мышления; - психомышечного чувства; - чувства темпа и ритма; - координации речи с движением.
3-я часть	основная	Решаются главные задачи того или иного этапа обучения. Содержит: 1. упражнения и игры на развитие:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основных двигательных и речевых умений;</li> <li>- артикуляции;</li> <li>- дыхания;</li> <li>- голоса;</li> <li>- интонации;</li> </ul> <p>-координированности дыхания, артикуляции, голоса; 2. игры на координацию речи и движения под музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание музыки;</li> <li>- пение;</li> <li>- упражнения для развития мелкой и речевой моторики, мимических движений;</li> </ul> <p>-музыкальные игры, хороводы, пение.</p>
4-я часть	заключительная	<p>Цели заключительной части:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подвести итог.</li> <li>2. Успокоить занимающихся: снятие эмоционального напряжения, формирование спокойного психоэмоционального состояния, благоприятного психофизического настроя, регуляция мышечного тонуса.</li> <li>3. Переключение внимания на другие виды деятельности.</li> </ol> <p>В этой части успешно используются игровые заключительные упражнения на релаксацию, заключительная ходьба спокойного характера, дыхательные упражнения, игровой самомассаж.</p> <p>Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это могут быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроение, слушание музыки с последующим определением характера произведения и т. д.</p>

Данная структура логоритмики является примерной и может варьироваться в зависимости от целей и задач, которые должны быть достигнуты в ходе логоритмического воздействия, от структуры дефекта и общего уровня развития умений и навыков у детей группы компенсирующей направленности.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация режима пребывания детей в группе

#### РЕЖИМ ДНЯ группы № 8 в холодный период года (старшая группа)

<i>Вид деятельности</i>	<i>Время</i>
<u>Прием детей.</u> Самостоятельная деятельность (игровая, продуктивная, двигательная)	7.00 – 8.10
Утренняя гимнастика	8.10 – 8.20
Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку.	8.20 – 8.30
Завтрак.	8.30 – 8.50
<u>Организованные формы работы с детьми</u> (воспитатель, учитель-дефектолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре)	8.50 – 9.50 <i>динамическая пауза между занятиями не менее 10 мин</i>
<u>Совместная деятельность детей</u> (творческая деятельность, индивидуально-совместная деятельность с воспитателем, учителем-дефектологом, педагогом-психологом)	9.50 – 10.30
Второй завтрак	10.30 – 10.40
<u>Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки</u> (наблюдения, подвижные игры, самостоятельная двигательная активность детей, работа над основными движениями; совместная деятельность с детьми по физической культуре)	10.40 – 12.20
Подготовка к обеду. Обед.	12.20 – 12.40
Подготовка к дневному сну. Дневной сон.	12.40 – 15.10
Постепенный подъем. Закаливающие процедуры, бодрящая гимнастика.	15.10 – 15.20
<u>Самостоятельная деятельность детей</u> (творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра, театрализованная деятельность)	15.20 – 15.30
Подготовка к полднику. Полдник	15.30 – 15.50
<u>Совместная деятельность детей</u> (творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра, театрализованная деятельность, индивидуально-совместная деятельность с воспитателем, коррекционный час); <u>организованные формы работы с детьми</u> (воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре)	15.50 – 17.00
Подготовка к вечерней прогулке. Вечерняя прогулка (подвижные игры, самостоятельная двигательная активность детей)	17.00 – 19.00

**ПРИМЕРНЫЙ РЕЖИМ ДНЯ В ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД**  
(старшая группа)

Прием детей на участке, осмотр, игры, индивидуальная работа, утренняя гимнастика.	7.00 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак.	8.30 – 8.50
Подготовка к прогулке Прогулка: наблюдения, игры, воздушные и солнечные процедуры, блок совместной деятельности, индивидуальная работа.	8.50 – 10.30
Подготовка ко второму завтраку, завтрак.	10.30 – 10.40
Продолжение прогулки: наблюдения, игры, воздушные и солнечные процедуры, блок совместной деятельности, индивидуальная работа. Возвращение с прогулки, проведение оздоровительных закаливающих процедур	10.40 – 12.10
Подготовка к обеду, обед.	12.10 – 12.30
Подготовка к дневному сну, сон.	12.30 – 15.00
Подъем детей, гимнастика после сна. Игры, индивидуальная работа	15.00 – 15.30
Подготовка к полднику, полдник.	15.30 – 15.45
Подготовка к прогулке. Прогулка: блок совместной деятельности, игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры, уход детей домой.	15.45 – 19.00

**ПРИМЕРНЫЙ РЕЖИМ ДНЯ ПОСЛЕ ПЕРЕНЕСЁННЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ**  
**Индивидуальный режим после перенесённых заболеваний гриппа, ОРВИ, для**  
**часто длительно болеющих.**

1. Мед. отвод от прививок по рекомендации врача.
2. Мед. отвод от водных процедур /контрастный душ, бассейн/ на 2-е недели.
3. На физкультуру не ходят 10 дней, замена ЛФК.
4. Оздоровительные мероприятия - по графику группы и индивидуально.
5. На прогулку одеваем последними, раздеваем первыми.
6. Сон продлён на 20-30 минут.
7. Внимание одежде, обуви по сезону.
8. Внимание активности ребёнка на прогулке, эмоциональному тону.

**Индивидуальный режим после перенесённых заболеваний пневмонии, бронхита.**

1. На щадящем режиме от 3-х до 6-ти месяцев.
2. На прогулку одеваем последними, раздеваем первыми. Внимание двигательной активности (если чувствует дискомфорт – отправляем в группу).
3. Внимание одежде (если маечка влажная после прогулки, физкультуры) переодеть.
4. Мед. отвод от водных процедур на две недели.
5. Замена – сухая дорожка (тропа здоровья), массаж по Уманской.
6. Мед. отвод от прививок на 1-2 месяца.
7. Мед. отвод от физкультуры на 2 недели, замена ЛФК.
8. Оздоровительные процедуры по плану группы.

**Индивидуальный режим после перенесённого заболевания мочевой системы (циститы, пиелонефриты и др.)**

1. Щадящий режим 1-3 месяца.

2. Внимание одежде, обуви всегда /в группе, на прогулке/ особенно ножкам, поясице.
3. Ребёнок постоянно в зоне внимания. На прогулку одевается последним, раздевается первым.
4. Строго выполняется питьевой режим (можно предлагать питьё).
5. Мед. отвод от физкультуры на 7-10 дней, замена ЛФК.
6. Мед. отвод от прививок на 1-3 месяца.
7. Мед. отвод от водных процедур (контрастный душ, бассейн) на 3-6 и более месяцев.
8. Оздоровительные процедуры по плану группы и индивидуальные.

**ПРИМЕРНЫЙ ЩАДЯЩИЙ РЕЖИМ  
ДЛЯ ОСЛАБЛЕННЫХ, ЧАСТО И ДЛИТЕЛЬНО БОЛЕЮЩИХ ДЕТЕЙ**

Режимные моменты	Ограничения и добавления	Примечания
Приход в детский сад. Совместная деятельность с воспитателем. Игры по желанию и интересам.	Рекомендовано по возможности приводить ребенка позже (после 8.00), т.к. требуется удлиненный сон.	Создать благоприятную эмоциональную обстановку.
Утренняя гимнастика. Гигиенические процедуры.	Проводятся, если нет мед. отвода.	Отрегулировать температуру воды.
Подготовка к завтраку. Завтрак. Полоскание полости рта.	На завтрак дети садятся первыми. Температура воды 28 – 30.	Возможно докармливание ребенка.
Регламентированная деятельность (занятия с воспитателем и специалистами).	Занимаются только в 1 подгруппе, длительность занятия сократить на 5-7 минут.	Если ребенок не хочет заниматься, то занятие возможно отменить либо перенести на другое время.
Подготовка к прогулке. Прогулка. Возвращение с прогулки.	Возможно сократить длительность прогулки. Использовать игры малой подвижности, хороводные игры.	Проверить, как одет ребенок (обязательно по погоде), в течение прогулки следить за его самочувствием. Должно быть запасное белье для переодевания на случай, если ребенок вспотеет.
Подготовка к обеду. Обед. Гигиенические процедуры.	Садятся обедать первыми.	Возможно докармливание ребенка.
Подготовка ко сну. Дневной сон.	Увеличение продолжительности сна на 20 - 30 минут.	Одеваются и раздеваются дети в спальне около своей постели.
Подъем. Гимнастика после сна. Воздушные ванны.	Подъем по мере пробуждения. Гимнастика в кровати (упражнения из комплекса АГ).	Под контролем, если нет мед. отвода.

Подготовка к полднику. Полдник. Гигиенические процедуры.	Садятся на полдник первыми.	
Совместная деятельность воспитателя и ребенка.	Сократить по времени и по объему нагрузку (учитывать степень трудности занятия).	Если у ребенка нет желания участвовать в совместной деятельности, не настаивать. Предоставить ему право выбора.

### **Организация образовательного процесса при карантине**

- Ежедневный прием в группу производится при уточнении состояния здоровья ребенка у родителей, данные заносятся в журнал, медицинская сестра проводит утренний фильтр;
- Прекращаются контакты с другими группами;
- Самостоятельная и совместная с педагогами деятельность осуществляется с материалами, подлежащими специальной дезинфицирующей обработке;
- Результаты продуктивной деятельности утилизируются.
- Организация деятельности по физическому и музыкальному развитию проводится только в групповом помещении или на прогулочной площадке;
- Об изменениях в состоянии здоровья ребенка незамедлительно сообщается медицинскому персоналу и родителям.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕЖИМ ДНЯ НА ПЕРИОД КАРАНТИНА (старшая группа)**

Утренний прием, беседа с родителями о самочувствии ребенка, измерение температуры, заполнение карантинного журнала.	7.00 - 8.20
Утренняя гимнастика	8.20 - 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак.	8.30 - 8.50
Гигиенические процедуры.	8.50-9.00
Подгрупповая и индивидуальная работа учителя-дефектолога, учителя-логопеда с детьми.	9.00-10.30
Чтение художественной литературы, беседы, словесные игры.	9.00-9.25
Игры малой и средней подвижности.	9.25-9.40
Слушание музыки, чтение стихов.	9.40 – 10.05
Самостоятельная игровая деятельность детей.	10.05 – 10.30
Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак	10.30-10.40
Подготовка к прогулке, прогулка. Труд, наблюдения, подвижные игры, игры с природным материалом.	10.40-12.10
Подготовка к обеду. Обед. Гигиенические процедуры.	12.10-12.30
Дневной сон.	12.30-15.10
Постепенный подъем, гимнастика после сна, воздушные ванны.	15.10-15.20
Подготовка к полднику, полдник. Гигиенические процедуры.	15.30-15.45

Коррекционная работа по заданию учителя-дефектолога, учителялогопеда. Чтение художественных произведений, слушание музыки, беседы. Самостоятельные игры детей.	15.45-17.00
Подготовка к вечерней прогулке, прогулка.	17.00-19.00

### 3.2. Организация двигательного режима

При составлении режима двигательной активности учитывается соотношение времени на проведение режимных моментов, организованную и самостоятельную деятельность детей. Деятельность строго регламентирована. Режим составляется с учетом обеспечения благоприятных условий для здоровья детей и предусматривает четкую ориентацию на возрастные физические и психологические особенности детей. Важное требование при составлении режима – соблюдение объема учебной нагрузки в соответствии с санитарно-гигиеническими нормативами.

#### РЕЖИМ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ группа № 8 (старшая группа)

Вид деятельности	Время проведения	Продолжительность
Утренняя гимнастика	ежедневно в помещении (в теплое время года на участке)	10 минут
Динамическая пауза между занятиями	ежедневно во время перерыва между занятиями	10-15 минут
Физкультминутки во время статических занятий	ежедневно во время статических занятий	по 2-3 минуты
Подвижные игры и физические упражнения на прогулке	ежедневно	по 20 минут
Индивидуальная работа по развитию движений	ежедневно на прогулке	12 минут
Бодрящая гимнастика после дневного сна	ежедневно	9 минут
Физкультурные занятия	3 раза в неделю (одно – из них совместная деятельность)	по 25 минут
Музыкально-ритмические движения	3 раза в неделю во время музыкальных и логоритмических занятий	по 10 минут
Физкультурный досуг	1 раз в месяц	25 минут
Физкультурный праздник	2 раза в год	25 минут
Самостоятельная двигательная активность	Ежедневно под руководством воспитателя в помещении и на прогулке, продолжительность зависит от индивидуальных особенностей детей	50 минут

*Примечание!* Временной период двигательной активности указан приблизительно. Эта деятельность строго регламентирована. Режим составлен с учётом обеспечения благоприятных

условий для здоровья детей и предусматривает чёткую ориентацию на возрастные физические и психологические особенности детей.

### 3.3. Расписание образовательной деятельности Система непрерывной образовательной деятельности группы №8 (старшая группа)

День недели	Образовательная деятельность
<b>Понедельник</b>	<b>8.55-9.20</b> 1 подгруппа занятие с учителем-дефектологом/2 подгруппа <b>Речевое развитие.</b> Занятие с учителем-логопедом <b>9.30-9.50</b> 2 подгруппа занятие с учителем-дефектологом/ 1 подгруппа <b>Речевое развитие.</b> Занятие с учителем-логопедом <b>10.00-10.25</b> Художественно-эстетическое развитие (Музыка)
<b>Вторник</b>	<b>9.00-9.25</b> 1 подгруппа занятие с учителем-дефектологом <b>9.35 – 9.55</b> 2 подгруппа занятие с учителем-дефектологом  <b>9.50-10.15</b> <i>Физическое развитие. Физкультура</i>  <b>16.00-16.25</b> <i>Художественно-эстетическое развитие.</i> Рисование
<b>Среда</b>	<b>9.00-9.25</b> <i>Художественно-эстетическое развитие.</i> Лепка/аппликация <b>10.20-10.40</b> 1 подгруппа. <i>Речевое развитие.</i> Занятие с учителем-логопедом. <b>15.55-16.15</b> <i>Познавательное развитие.</i> ФКЦМ <b>16.25-16.45</b> занятия с учителем-дефектологом (по подгруппам)
<b>Четверг</b>	<b>9.00-9.25</b> <b>1 подгруппа</b> <i>Познавательное развитие.</i> РМП занятие с учителем-дефектологом/ 2 подгруппа. <i>Речевое развитие.</i> Занятие с учителем-логопедом <b>9.35-9.55</b> <b>2 подгруппа</b> <i>Познавательное развитие.</i> РМП занятие с учителем-дефектологом <b>10.00-10.25</b> Художественно-эстетическое развитие (Музыка)
<b>Пятница</b>	<b>9.00-9.25</b> 1 подгруппа <i>Индивидуально-подгрупповое занятие педагога-психолога/</i> <i>/2 подгруппа</i> занятие с учителем-дефектологом <b>9.35-9.55</b> <b>2 подгруппа</b> <i>Индивидуально-подгрупповое занятие педагога-психолога/</i> <i>/1 подгруппа</i> занятие с учителем-дефектологом <b>10.10-10.35</b> <i>Физическое развитие. Физкультура</i>

**РПМ-** развитие математических представлений

**ФКЦМ** – формирование целостной картины мира

### 3.4. Культурно-досуговая деятельность, перечень развлечений и праздников

Проведение традиционных праздничных мероприятий, развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам обеспечивает каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, формирует умение занимать себя. В процессе культурно-досуговой деятельности решаются следующие задачи:

**Цель:** Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры.

Вид	Цель	Содержание
<b>Развлечения</b>	Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.	«Осторожно, улица!» (ПДД) «Песня, танец, марш»; «День народного единства»; «Зимние забавы»; «В. Шаинский и дети»; «День защитника Отечества»; «Веселись народ, дети водят хоровод»; ПДД; «День рождения города Санкт - Петербурга»; Молодой Петр (к 350-летию со дня рождения Петра I) «Голоса лета»; «Дружно мы играем, лето прославляем»
<b>Праздники</b>	Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.	«Здравствуй, детский сад!»; «В гостях у Осени»; «Новый год»; «8 Марта»; «Весна»; «9 мая» - концерт; «День защиты детей»; Спортивный; Музыкально – спортивный.

<b>Самостоятельная деятельность</b>	Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.	Самостоятельная деятельность детей в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно - пространственной среды ( музыкальный уголок, уголок театрализации, настольные музыкальнодидактические игры, портреты композиторов и т.д.). Выбор каждым ребенком деятельности по интересам. Закрепление, освоение, апробация в самостоятельной деятельности материала, изучаемого в совместной деятельности с педагогом.
<b>Творчество</b>	Развивать художественные наклонности в пении,	Вечера музыкальных досугов. Игры.
	музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.	

### 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

1. Материалы и оборудование создают оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатка) целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду и обеспечивают реализацию основной общеобразовательной программы в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

2. При создании предметной среды учитываются принципы, определенными во ФГОС дошкольного образования:

- **полифункциональности:** предметная развивающая среда открывает перед детьми множество возможностей, обеспечивает все составляющие образовательного процесса и в этом смысле многофункциональна;

- **трансформируемости:** данный принцип тесно связан с полифункциональностью предметной среды, т.е. предоставляет возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством);

- **вариативности:** предметная развивающая среда предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих

исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;

- **насыщенности:** среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также возрастным особенностям детей;

- **доступности:** среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;

- **безопасности:** среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

3. При создании предметной развивающей среды учитывается гендерная специфика и обеспечивает среду как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков.

4. В качестве ориентиров для подбора материалов и оборудования выступают общие закономерности развития ребенка на каждом возрастном этапе.

5. Материалы и оборудование имеют сертификат качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям.

### 3.6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Создание предметно-пространственной развивающей среды – одно из условий организации педагогически целесообразного взаимодействия взрослого и ребёнка, способствующее реализации содержания образования.

Основное предназначение	Оснащение
<b>Музыкальный зал</b>	
<b>Техническое обеспечение</b>	Музыкальный центр, мультимедийное оборудование (видеопроектор, экран); ноутбук, магнитофон.
<b>Фонотека</b>	Фонотека CD (в соответствии с запросами программы)
<b>Презентации</b>	«Осень», «День народного единства», «Русские народные инструменты», «Три кита в музыке», «Симфонический оркестр», «Балет», «Опера», «В.В. Шаинский», «Весна», « День защитника Отечества».
<b>Атрибуты</b>	Ленты, шарфы, платка разных размеров, цветы, султанчики, мягкие игрушки, звёзды, сердца, предметы для музыкально – спортивных композиций: мячи, обручи, спортивные палки и т.д.
<b>Музыкальные инструменты взрослые</b>	Фортепиано, аккордеон, синтезатор.
<b>Музыкальные инструменты детские</b>	Металлофоны, ксилофоны, бубны, бубенцы, барабаны, кастаньеты, треугольники, деревянные ложки, маракасы, трещётки, колокольчики, свистульки.
<b>Детские шумовые игрушки</b>	Погремушки, султанчики-шуршунчики.
<b>Наглядноиллюстративный материал</b>	Музыкальная лесенка, иллюстрации музыкальных инструментов, портреты композиторов, иллюстрации к песням, праздникам .
<b>Музыкальнодидактические игры</b>	Музыкальное лото, игра-лото «Три кита в музыке», игра «Музыкальные инструменты».

<b>Костюмы детские</b>	Костюм Красной шапочки, костюм Петуха, костюмы животных, японские костюмы для девочек, шотландские юбки, стилизованные осенние платья для девочек, костюмы хоккеистов, костюмы клоунов, костюмы десантников, костюмы моряков и морячек.
<b>Костюмы взрослые</b>	Костюмы: Осень, Пётр 1, Карабас Барабас, Баба Яга, Кикимора, Ворона, Олень, Белый медведь, Снегурочка.
<b>Маски</b>	Маски животных, овощей, фруктов, шапки грибов.
<b>Декорации</b>	Осеннее дерево, большая напольная ваза, домики, кубы, ширма для кукольного театра, большие цветы, гнездо с птицами, ёлка большая и две маленьких.
<b>Оформление праздника</b>	к «Осень», «Новый год», «День снятия блокады», «8 Марта», «9 мая», «Выпуск» (фильм)
<b>Групповая комната</b>	
<b>Уголок музыкальной деятельности</b>	Гусли, металлофон, дудочки, шумовые игрушки, бубен. Музыкальный центр, CD с музыкальными произведениями классической музыки, звуками природы, детскими песнями для разучивания материала к праздникам, отработке танцевальных движений. Иллюстрации с музыкальными инструментами.
<b>Уголок театрализованной деятельности</b>	Различные виды театров – би-ба-бо, пальчиковый, плоскостной. Костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок. Иллюстрации к русским народным сказкам, Настольные игры «Любимые сказки», «Расскажи мне сказку»
<b>Раздевалка</b>	
<b>Информационнопросветительская работа с родителями</b>	Информационный стенд для родителей. Стенд для постоянных выставок детского творчества. Информационный стенд (режим работы детского сада и группы, расписание работы специалистов, рекомендации специалистов, объявления)

**Методический комплекс, обеспечивающий реализацию содержания образовательной деятельности**

<b>Образовательная область, направление образовательной деятельности</b>	<b>Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки и др.)</b>
--	---

<p><b>Художественноэстетическое развитие (музыкальное развитие)</b></p>	<p><b>Литература:</b> 1. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 10 компенсирующего вида Выборгского района Санкт-Петербурга (для детей с тяжелыми нарушениями речи)</p> <p>2. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др.; под. ред. Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. – СПб. : ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.</p> <p>3. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками / Под ред. Л. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановой. — СПб.: КАРО, 2009.</p> <p>4. Слепович, Е.С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития / Е.С. Слепович. – М. : Педагогика, 1990.</p> <p>5. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «ТУТТИ»;</p> <p>6. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика»;</p> <p>7. Буренина А.И., Родина М.И. «Кукляндия»;</p> <p>8. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду»;</p> <p>9. Зацепина М.Б. «Культурно - досуговая деятельность в детском саду»;</p> <p>10. Тютюнникова Т.Э. «Творческое музицирование, импровизация и законы бытия».</p> <p><b>Наглядно-дидактические пособия:</b> игра-лото «Три кита в музыке», музыкальное лото, игра «Музыкальные инструменты», карточки с изображением музыкальных инструментов, портреты композиторов.</p> <p><b>Методические пособия:</b></p> <p>1. Судакова Е. А. «Где живёт музыка»;</p> <p>2. Судакова Е. А. «Сказка в музыке»;</p> <p>3. Журнал «Колокольчик»;</p>
	<p>4. Журналы «Музыкальная палитра»;</p> <p>5. Журналы «Музыкальный руководитель».</p>
<p><b>Педагогическая диагностика</b></p>	<p><b>Литература:</b> 1. Верещагина Н.В. «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 5-6 лет в группе детского сада»</p> <p>2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «ТУТТИ»</p> <p>3. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика»</p> <p><b>Наглядно-дидактические пособия:</b> 1. Игра-лото «Три кита в музыке».</p> <p>2. Карточки с изображением дирижера перед хором, поющего солиста, поющего хора, кланяющегося дирижера.</p> <p>3. Карточки с изображением спокойного моря (штиль, легких волн и шторма)</p> <p><b>Методическое пособие:</b></p> <p>Папка с музыкальным материалом для проведения педагогической диагностики по образовательной области художественно - эстетическое развитие (Музыка) для старшего дошкольного возраста (5-7(8)) лет).</p>

### **3.7. Документация музыкального руководителя**

#### **I. Общая педагогическая документация**

- Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 136 компенсирующего вида Выборгского района Санкт-Петербурга;
- Программа развития Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 136 компенсирующего вида Выборгского района Санкт-Петербурга;
- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения детского сада №136 компенсирующего вида Выборгского района Санкт-Петербурга (для детей с задержкой психического развития);
- Годовой план Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 136 компенсирующего вида Выборгского района Санкт-Петербурга.

**II. Локальные акты по обеспечению деятельности музыкального руководителя** - это папка с инструкциями, она делается один раз и периодически обновляется. Срок хранения – постоянно.:

- Должностная инструкция музыкального руководителя;
- Инструкция по охране жизни и здоровья детей;
- Инструкция по охране труда.

**III. Документация по организации работы с воспитанниками:**

Журнал посещаемости детьми музыкальных занятий;

- Расписание занятий.

**IV. Документация по организации работы учителя-логопеда:**

- Рабочая программа музыкального руководителя;
- График работы музыкального руководителя;
- Перспективный план работы музыкального руководителя на учебный год;
- Ежедневное планирование индивидуальной работы с детьми;
- Ежедневное планирование групповой работы с детьми;
- Тетрадь взаимодействия с воспитателями;
- План взаимодействия со специалистами ГБДОУ;
- Аналитический отчёт о проделанной работе за учебный год;
- Паспорт музыкального зала;  Портфолио музыкального руководителя;  Творческая папка по самообразованию.

**V. Документация по организации взаимодействия с родителями и семьями воспитанников**

- План взаимодействия с родителями воспитанников группы;
- Информация для родителей в родительских уголках.



3 балла – ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки; 5 баллов – ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Вывод.....

.....

.....

.....