

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 136 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принято
на педагогическом совете
ГБДОУ детский сад № 136
Протокол № 1 от "27" августа 2025 г.

Утверждено
Заведующий ГБДОУ д/с № 136
Т.А.Курчашова
Приказ № 36/7-од от "27" августа 2025 г.

**Рабочая программа
на 2025-2026 учебный год**

музыкального руководителя
Воронковой Светланы Владимировны

Группа №6 (пятый год жизни)

**Санкт-Петербург
2025 год**

Содержание

1. Целевой раздел рабочей программы
 - 1.1 Пояснительная записка
2. Содержательный раздел рабочей программы
 - 2.1 Содержание образовательной работы с детьми
 - 2.2. Содержание коррекционной работы с детьми.
 - 2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования
 - 2.4. Взаимодействие специалистов (учитель логопед – музыкальный руководитель).
Содержание образовательной деятельности модуля «Логоритмика.
 - 2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников
3. Организационный раздел рабочей программы
 - 3.1. Структура реализации образовательной деятельности
 - 3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)
 - 3.3. Программно-методическое обеспечение
 - 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	<p>Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и Федеральной адаптированной образовательной программы (далее ФАОП ДО) по музыкальному развитию воспитанников:</p> <ul style="list-style-type: none">• обеспечение психолого-педагогической поддержки позитивной социализации, личностного развития детей, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов музыкальной деятельности;• обеспечение коррекции нарушений развития детей и социальной адаптации воспитанников с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей;• развитие музыкальных способностей в контексте формирования основ базовой культуры личности.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- Заботиться о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии ребенка с тяжёлыми нарушениями речи (далее ТНР).- Создавать атмосферу гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам с ТНР.- Использовать разнообразные виды деятельности, их интеграцию в целях повышения эффективности образовательного процесса.- Обеспечить единство подходов к воспитанию детей с ТНР в условиях образовательного учреждения и семьи.- Соблюдать преемственность в работе детского сада и начальной школы.- Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового.- Содействовать развитию креативных способностей: художественного вкуса, фантазии, творческого воображения.- Развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление.- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности: эмпатию, ответственность, толерантность.- Организовывать совместную деятельность с детьми во взаимодействии с другими специалистами ГБДОУ (для всех детей с ТНР, независимо от патологии).- Организовывать компенсирующую работу, включающую в себя проведение дыхательной гимнастики (в том числе на развитие правильного речевого дыхания), гимнастики на развитие мелкой моторики, упражнений для профилактики нарушений осанки, нарушений слуха, в том числе фонематического, речи, упражнений на релаксацию с использованием музыкального сопровождения.- Осуществлять консультативную поддержку участников

	<p>образовательных отношений (воспитателей, специалистов, родителей (законных представителей) воспитанников по актуальным вопросам, касающимся художественно-эстетического воспитания.</p> <p style="text-align: center;">Задачи в разделе «Слушание (восприятие) музыки»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать накоплению опыта восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства. - Поддерживать интерес к музыке, продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению. - Формировать представления об образной природе музыки. - Развивать дифференцированное музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности. - Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (прежде всего в процессе освоения музыкально-дидактических упражнений и игр). - Продолжать формировать музыкально-слуховые песенные представления. - Учить сравнивать различные виды песен (колыбельная, плясовая, маршевая). - Учить выделять части песни – куплет, припев, вступление. <p style="text-align: center;">Певческая деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Побуждать к выразительному пению, к передаче контрастных характеров, настроений, интонаций. - Учить основам певческих умений. - Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома. - Побуждать к песенному творчеству – импровизации. <p style="text-align: center;">Музыкально-ритмическая деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать целостное восприятие музыки и движений. - Обращать внимание на форму танца, композицию игры, хоровода. - Продолжать развивать восприятие способов исполнения музыкально-ритмических движений, обращать внимание на смену движений в связи с изменением характера музыки. - Учить детей ориентировке в пространстве. <p style="text-align: center;">Игра на детских музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах. - Учить точно исполнять постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках. - Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни.
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<p>Основные принципы реализации программы музыкального развития детей с ТНР сформулированы в соответствии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с современными научными взглядами на основы развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирование у детей деятельностных способностей; - с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) и (ФАОП ДО).

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие **дидактические принципы**:

- создание развивающей музыкальной среды;
- предоставление возможности каждому ребенку с ТНР творчески реализовывать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей с ТНР.

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- поддержка инициативы детей с ТНР в различных видах деятельности;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка с ТНР в различных видах музыкальной деятельности;

- учёта этнокультурной ситуации развития детей с ТНР.

К **основным принципам** относятся также следующие:

Психологическая комфортность (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов, способствующая возникновению у ребенка чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью).

Деятельность (новое знание вводится не в готовом виде, а через «самостоятельное открытие» на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности).

Научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).

Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»).

Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой).

Целостность (новые знания, в том числе и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).

«Минимакс» (разноуровневое музыкальное развитие детей в соответствии с их природными и возрастными возможностями).

Вариативность (предоставление детям возможностей выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности).

Творчество (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретение собственного опыта творческой деятельности).

Непрерывность (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе).

Интеграция образовательных областей (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

	<p><i>Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса</i> (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми).</p> <p>При разработке программы учитывался контингент детей группы. В группе 4 человека с общим недоразвитием речи второго уровня речевого развития. 15 человек имеют полиморфное нарушение звукопроизношения, грубые аграмматизмы, а также словарный запас ниже возраста.</p> <p>Рабочая программа рассчитана на 1 год и состоит из 4 разделов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слушание (восприятие) и понимание смысла музыкальных произведений; - Пение; - Музыкально-ритмические движения; <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 4-5 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Дети 4–5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. - Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности. - В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. - Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. - В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. - Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет, к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. - В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. - В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. - В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. 	
<p>Характеристика особенностей развития детей с ТНР и организация коррекционно-развивающей работы</p>	<p>Характеристика ребенка</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. - Дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и 	<p>Направление организации коррекционной работы</p> <p>Комплексное использование методов развития внимания и памяти во всех видах образовательной деятельности и коррекционной работе.</p>

	<p>синтезом, сравнением и обобщением.</p> <p>- У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций, им присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы (недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения). Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недоразвитие мелкой моторики.</p> <p>- У детей с речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со сверстниками. Отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.</p>		<p>Использование логоритмики, пальчиковой, артикуляционной и мимической гимнастики. ИКР по развитию общей, мелкой моторики и координации движений.</p> <p>Использовать в работе элементы психогимнастики, коммуникативные игры и упражнения.</p>		
Характеристика средней группы №2	Количество детей	мальчиков	девочек		
	12	9	3		
Рекомендации врача к проведению компенсирующих мероприятий	Рекомендации	Контроль носового дыхания	Охрана слуха	Контроль осанки, рациональная обувь	Ограничения при двигательной активности
	Количество детей	8	-	4	2
Основания разработки рабочей	<p>- <u>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями)</u></p> <p>- <u>Федеральный государственный образовательный стандарт</u></p>				

<p>программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<p><u>дошкольного образования</u> (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 г. № 1155) <u>ФГОС ДО и ФАОП ДО.</u> Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»(с изменениями) - Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи).</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2025-2026 учебный год (Сентябрь 2025 - август 2026 года)</p>
<p><u>Целевые ориентиры</u> освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)</p>	<p>- Имеет предпочтения в выборе муз. произведения для слушания и пения. - Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой муз. произведения. - Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами. - Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.</p>

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Реализация образовательных областей в видах музыкальной деятельности	
Образовательные области	Виды музыкальной деятельности
Социально-коммуникативное развитие	- Музыкальные игры.
Познавательное развитие	- Слушание музыки.
Речевое развитие	- Слушание музыки; - пение.
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	- Музыкально – ритмические движения; - слушание музыки; - пение; - развитие чувства ритма; - игра на детских музыкальных инструментах; - развитие танцевальных движений.
Физическое развитие	- Музыкально – ритмические движения; - развитие танцевальных движений; - Упражнения на дыхание, артикуляционная, пальчиковая гимнастика.

Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей среднего дошкольного возраста, с учетом интеграции образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Количество занятий в неделю для детей 4-5 лет – 2.

Количество досугов в неделю – 1.

Продолжительность одного занятия – 20 минут.

Тема		Задачи	Период	Итоговое мероприятие
«Правила дорожного движения»		Закрепить знания детей по правилам дорожного движения с помощью музыки и других средств художественной деятельности: муз.-ритмических движений, песен, чтения стихов и рассказов, подвижных игр.	2.09 – 13.09	Спортивно – музыкальный досуг по правилам дорожного движения «На круглой планете есть место всем на свете»
«Все мы музыканты»		Продолжать знакомить со средствами музыкальной выразительности. Развивать воображение, творчество в музыкальной деятельности. Наблюдать динамику музыкального развития детей в разных видах музыкальной деятельности. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах.	16.09 – 20.09	Музыкальный досуг «Звуки музыки и звуки природы»
Осень	«Отчего грустят деревья?»	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать способность различать характер музыки, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления.	23.09 – 30.09	Досуг с участием родителей «Осенние мотивы» Выступление детей старшей группы с театрализованным представлением по сказке «Заяц Пляши – Гуляй»
	«В гостях у бабушки – Забавушки»	Развивать творчество и воображение в музыкальной деятельности. Развивать навыки хорового пения, выразительность движений. Расширять представление детей об осенних дарах (овощах и фруктах) с использованием песен, танцев, хороводов и музыкальных игр по теме, народных потешек и песенок.	1.10 – 11.10	
	«Что у ежика в кладовке?»	Развивать воображение, слуховое внимание и память. Расширять представления детей о сезонных изменениях в лесу с использованием музыкального и литературно-художественного материала. Развивать эмоциональную отзывчивость, способность различать контрастный характер музыки.	14.10-18.10	

«Мы любим танцевать!»		Продолжать знакомить детей с разными видами танцевальных движений. Учить смене движений в соответствии с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве музыкального зала. Воспитывать коммуникативную культуру.	21.10-31.10	Досуг «Мишка с куклой бойко топают!»
Зима	«Первые снежинки»	Содействовать познанию и художественному восприятию окружающего мира. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, воображение. Расширять представления детей об изменениях в природе зимой, используя выразительные средства музыки.	1.11-8.11	Досуг «Сказка о самой красивой снежинке»
	«Веселые снеговики»	Развивать воображение, творчество. Учить передавать в движении характерные черты персонажей.	11.11-26.11	Выставка детских рисунков и поделок «Весёлые снеговики»
	«К нам идет Новый год»	Создавать атмосферу праздника. Развивать навыки хорового пения, пения с движением. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах. Учить выразительному исполнению музыкально-ритмических движений, передаче в движениях образов и настроений.	28.11-29.12	«Праздник Новогодней елки «Сказка про Снеговичка» - совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов).
	«Воспоминания о елке»	Развивать творческую активность детей в различных видах музыкальной деятельности. Продлить атмосферу новогоднего праздника.	13.01-17.01	Досуг «Как мы встречали Новый год»
	«Зимние развлечения»	Развивать воображение и творчество в музыкальной деятельности. Закреплять представления детей о зиме с использованием музыкального и художественно-литературного материала. Развивать эмоциональную отзывчивость. Создавать приподнятое настроение.	20.01-31.01	Досуг «Зимние забавы»
Все мы музыканты		Развивать творчество, музыкальные сенсорные способности (контрастная динамика, тембровая окраска), используя музыкально-дидактические игры.	03.02-14.02	Досуг «Загадки музыкальных инструментов»
«Аты-баты, шли солдаты»		Воспитывать любовь к Родине, осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление стать защитниками Родины и уважение к девочкам). Знакомить с военными профессиями, техникой	17.02-21.02	Досуг, посвященный Дню защитника Отечества.
Весна	«Улыбки и сюрпризы для бабушек и мам»	Создать праздничную атмосферу. Развивать эмоциональную отзывчивость. Познакомить с традицией празднования Международного женского дня.	24.02-3.03	«Маленькие помощники» - совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых.

	«Мы давно блинов не ели!»	Знакомить с народными традициями встречи весны. Знакомить с народным музыкальным творчеством. Расширять словарный запас детей. Создать праздничное, приподнятое настроение.	10.03-14.03	Досуг «Широкая Масленица»
	«Воспоминания о празднике»	Развивать творческую активность детей в различных видах музыкальной деятельности. Обыграть сюжет праздника (в соответствии со сценарием и пожеланиями детей). Воспитывать интерес к пению и музыкально-ритмическим движениям.	17.03-21.03	Досуг «Вспоминаем праздник»
	«В руки ложечки мы взяли»	Знакомить детей с разнообразием видов музыкальных инструментов, учить простейшей классификации (духовые, ударные, струнные). Развивать навыки игры на детских музыкальных инструментах. Воспитывать уважение к другим детям, умение слушать других.	24.03 – 1.04	Досуг «Музыкальный магазин»
	«Космические фантазии»	Расширять представление детей об окружающем мире, используя песни и музыкальные игры по теме «Космос». Побуждать к познанию нового.	2.04-11.04	Досуг «Мы построили ракету»
	«Встреча весны»	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать музыкальные сенсорные способности. Расширять представления детей о сезонных изменениях. Воспитывать бережное отношение к природе, формировать элементарные экологические представления с использованием песен, танцев, хороводов, музыкальных игр по теме.	14.04 – 23.04	Досуг «Скворцы прилетели!»
	Мир звуков	Продолжать знакомить с разнообразием звуков. Развивать творчество, фантазию, наблюдательность. Учить экспериментировать со звуками.	24.04-5.05	Досуг «Стеклянная фантазия»
	«Мы играем, танцуем, поем»	Закреплять навыки, полученные детьми за год в различных видах музыкальной деятельности. Воспитывать навыки культурного поведения на представлениях и концертах. Обогащать словарный запас детей. Наблюдать динамику музыкального развития детей.	6.05-16.05	Досуг «Начинаем наш концерт!»
	«Ожидание лета»	Развивать воображение, слуховое внимание, память. Содействовать познанию окружающего мира. Развивать музыкальные сенсорные способности.	19.05-30.05	«Здравствуй, лето!»
Лето	«Летние забавы»	Приобщать детей и взрослых к здоровому образу жизни. Создать атмосферу спортивного состязания. Знакомить с летними видами спорта, используя песни, музыкальные игры по теме.	2.06-27.06	Физкультурно-музыкальный праздник «Вот и лето к нам пришло!»
	«Неделя одуванчиков»	Воспитывать бережное отношение к природе. Учить видеть окружающую красоту. Знакомить с отражением природных явлений в	1.07-11.07	Досуг «Разноцветные загадки»

		музыкальных и художественных произведениях.		
«Мама, папа и я – спортивная семья!»	Приобщать детей к здоровому образу жизни. Воспитывать коммуникативную культуру. Создавать радостный настрой. Знакомить с летними играми и развлечениями посредством песен, танцев, музыкальных игр и хороводов по теме.		14.07-25.07	Музыкальное развлечение «Лето красное»
«Мы на луг ходили»	Содействовать познанию окружающего мира. Развивать внимание, память. Знакомить детей с миром насекомых, используя песни и музыкальные игры.		4.08-15.08	Досуг «В траве сидел кузнечик»
«Лето нам дарит подарки»	Содействовать познанию окружающего мира. Познакомить с дарами лета с использованием песен и игр по теме. Приобщать детей и взрослых к здоровому образу жизни. Создать атмосферу спортивного состязания.		18.08-29.08	Музыкально – спортивный досуг «До свидания, лето»

2.2. Содержание коррекционной работы с детьми с ТНР.

В ходе

коррекционной работы с детьми с ТНР музыкальные занятия в ДОУ проводятся с использованием здоровьесберегающих технологий (оптимальная продолжительность образовательной деятельности, частая смена деятельности детей, дыхательная гимнастика, двигательная активность), что благотворно влияет на весь организм ребенка. В занятия включены упражнения, имеющие оздоровительную направленность: общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз, пальчиковые музыкально - речевые игры или массаж пальцев.

Коррекционная работа проводится фронтально, по подгруппам и индивидуально с учётом особенностей каждого обучаемого с ТНР.

Для коррекции нарушений речи в работе по музыкальному воспитанию используется ряд специальных логоритмических и музыкально-двигательных упражнений, которые способствуют развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей, содействуют устранению речевого нарушения и в конечном итоге социальной реабилитации ребенка. Определенная ритмическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной деятельности), а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению. Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь развивается благодаря стремлению к общению, к участию в игре и другой совместной деятельности детей и взрослых.

В логоритмической работе можно выделить два основных звена. Первое - развитие и коррекция неречевых процессов у детей с речевой патологией, а именно: слухового внимания, слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, координации движений, чувств темпа и ритма в движении, воспитание личности, характера. Второе - развитие речи и коррекция речевых нарушений в зависимости от симптоматики расстройства и методики его устранения.

Средствами логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на музыкальных инструментах; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы. Основной принцип построения всех перечисленных видов работы - тесная связь движения с музыкой и включение речевого материала.

Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы.

Воспитанию четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения. Они включаются в подвижные игры, игры-драматизации, в ходьбу с замедлением, в упражнения с хлопками, счетом, пением. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Артикуляционные упражнения подготавливают речевой аппарат ребенка к последующей постановке звуков логопедом. Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух, слуховое внимание.

Пение является методом, регулирующим дыхание, развивающим легкие и расширяющим грудную клетку, а также помогающим вырабатывать плавную и полнозвучную речь. Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Танцы развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми только по показу взрослого и подбираются в соответствии с лексической темой, которая согласовывается с воспитателями и учителем-логопедом.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения в сочетании с движением облегчают речь ребенку, имеющему речевые патологии (в частности, заикание). В них используется речевой материал для нормализации темпа и ритма речи; для развития словаря у детей с общим недоразвитием речи; для автоматизации звукопроизношения у детей и т.д. Стихотворения подбираются с учетом возраста, речевых и двигательных возможностей детей.

Музыкальным игрушкам и детским шумовым инструментам отводится особая роль, так как они вовлекают ребенка в сферу музыки, помогают развивать его творческие способности. Оркестр шумовых инструментов включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Для развития и коррекции эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления работа проводится в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, используются упражнения на развитие мимических мышц, а также коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и позитивного самоощущения. Мимические упражнения способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры, развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения. Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства, способствуют углублению осознания сферы общения, обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

В ходе коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики рук у детей с ТНР, на музыкальных занятиях используется пальчиковая гимнастика. Постоянное использование статических и динамических упражнений способствует развитию ловкости пальцев (этот фактор будет важен в дальнейшем для освоения письма), а также развивает интеллект, внимание, память, творческие и аналитические способности, вызывает положительные эмоции у детей. В среднем дошкольном возрасте посредством пальчиковой гимнастики происходит совершенствование мелкой моторики, формирование способности соотносить слово с действием, развитие внимания и памяти (непроизвольной), обучение способам снятия напряжения в кисти, пальцах руки. В заключение каждого занятия проводятся упражнения для релаксации с целью переключить внимание детей на другие виды деятельности. В ходе этих упражнений физическая и психическая нагрузка сводится к минимуму. Слушание музыки во время таких упражнений активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом, возвращает детей в спокойное состояние.

Для достижения положительных результатов коррекционная работа осуществляется в соответствии со следующими принципами:

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов, в соответствии с которым музыкальный руководитель работает в тесной взаимосвязи со всеми педагогами и специалистами ДОУ. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель может использовать на других занятиях и в

режимных моментах. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно со всеми специалистами детского сада. Так, по рекомендации учителя-логопеда и врача-педиатра, используются упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, выработка продолжительного речевого выдоха, тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса - силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. Упражнения на развитие внимания и памяти выполняются с учётом рекомендаций педагога-психолога и развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, активизируя внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений реализуется в процессе поэтапной работы.

Принцип повторений и закреплений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип активного обучения. На занятиях используются активные формы и методы обучения - игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

Принцип индивидуализированного обучения. Ребенок с ТНР не может полностью успевать за темпом и уровнем других сверстников. Он выполняет задания на доступном ему уровне. При работе с такими детьми используется технология индивидуализации обучения. Индивидуальные задания строятся с учетом того, как ребенок воспринимает информацию, используются различные варианты заданий для аудиалов, визуалов, кинестетиков. Также с целью реализации индивидуализированного обучения создается гибкая развивающая предметно-пространственная среда, используется личностно-ориентированный подход в управлении деятельностью детей с ТНР, а также подбираются адекватные содержание, методы, технологии, соответствующие образовательным потребностям каждого ребенка с ТНР.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения адаптированной программы дошкольного образования

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

Двухступенчатая система диагностики позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Нормативными вариантами развития считают средние значения по каждому ребенку или по общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 – показатели проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также трудности в организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру, данной образовательной области.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной образовательной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – диагностические карты, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

2.4. Взаимодействие специалистов по направлениям работы:

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
Диагностика	
<p>Проводит специальную диагностику по следующим разделам логопедической работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексика; - грамматический строй речи; - связная речь; - психические процессы; - общие - языковой анализ, синтез, представления; - мелкая моторика; - общая моторика. 	<p>Проводит мониторинг детей в соответствии с реализуемой программой.</p> <p>В качестве тестовых заданий предлагаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - пение; - музыкально- ритмические движения; - игра на музыкальных инструментах.
Коррекционно-развивающая работа с детьми	
<ul style="list-style-type: none"> - формирует у детей первичные речевые навыки; - изучает уровень речевых, познавательных и индивидуально- личностных особенностей детей; - определяет основные направления; - формирует правильное речевое дыхание, чувство ритма, выразительности речи; - работает над просодической стороной речи; - корректирует звукопроизношение; - совершенствует фонематическое восприятие; - отрабатывает новые лексико-грамматические категории; - обучает связной речи; - предупреждает нарушение письма и чтения; - развивает психические функции; - автоматизирует поставленные ранее звуки; - формирует положительные навыки общего развития; - развивает умение пользоваться речевыми средствами общения. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивает музыкальные способности, эмоциональную сферу творческую деятельность воспитанников с ОВЗ. - прививает интерес и любовь к музыке; - воспитывает коммуникативные навыки детей; - воспитывает бережное отношение; - развивает чувство ритма; - развивает основные психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, речь, эмоции); - развивает общую и мелкую моторику рук; - развивает координацию движения рук, пальцев при игре на бубне, барабане, металлофоне, маракасах; - развивает фонематический и музыкально-ритмический слух; развивает дыхание.
Взаимодействие со специалистами группы	
<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет взаимодействие с педагогами по вопросам освоения детьми программы дошкольного образовательного учреждения. 	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействует со специалистами группы по образовательной деятельности всех детей с ОВЗ; - проводит образовательную деятельность с воспитанниками с ОВЗ (в т. ч. совместно с другими специалистами: инструктором по физической культуре, учителем- логопедом и др.); - контролирует работу педагогов образовательного учреждения и родителей (или законных представителей) по вопросам музыкально-эстетического развития.

Совместная коррекционная работа учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Учитель-логопед и музыкальный руководитель работают в тесной взаимосвязи: по развитию основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитанию чувства ритма, ориентировки в пространстве, развитию «мышечного чувства», двигательной памяти. Пляски под пение, хороводы, игры с пением способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями - ориентировке в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, распевки, вокализы – автоматизации звуков. В совместной работе важная роль уделяется занятиям по логопедической ритмике, где проводят этюды на развитие выразительности мимики, жестов, и игры-драматизации.

Задачи	учителя-логопеда	музыкального руководителя
Коррекционная работа		
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр использованием кукол бибабо.
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Развитие выразительности в пении и танце.
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания.	Выработка диафрагмального дыхания Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба.	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально- ритмические движения.

Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом; Артикуляционная гимнастика; Чистоговорки; Массаж артикуляционного аппарата.	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием.
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словоизменения; Преодоление аграмматизмов.	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.

Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинативного, предикативного и адъективного словаря.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие диалогической речи	Формирование навыков составления диалога.	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.
Развитие монологической речи	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры.	Участие детей в музыкальных представлениях.

Организация жизни и деятельности детей

	1. Организация педагогической среды для формирования у детей навыков, полученных на музыкальных занятиях.	1. Использование подгрупповых и индивидуальных форм работы для осуществления поставленных задач.
--	---	--

Создание необходимых условий

	1. Оснащение и оборудование музыкального зала в соответствии с требованиями к нему.	1. Использование шумовых инструментов для развития чувства ритма.
2.Повышение квалификации через самообразование, методическую работу, курсовую подготовку.		
	3.Подбор речевого материала для музыкальных занятий.	3.Подбор музыкального материала в соответствии с возможностями детей.

Содержание образовательной деятельности модуля «Логоритмика»

В коррекционной работе с детьми с ОВЗ, положительную роль играет логопедическая ритмика. Она представляет собой объединение на основе единого замысла системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, адаптацию к условиям внешней среды. Большую связующую роль играет ритм. Он служит средством воспитания и развития у лиц с нарушениями развития чувства ритма в движении и включения его в речь. Не зря понятие ритма вошло в название логопедической ритмики. При ее использовании повышается эффективность развития неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей к условиям внешней среды. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребёнка, и таким образом, через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, речь, фонематические функции, интерес к импровизированным движениям под музыку, что, в свою очередь, раскрывает творческий потенциал ребёнка, способствует проявлению его индивидуальности.

Цель: целостное развитие ребёнка, коррекция речевых нарушений через развитие и исправление неречевых и речевых психических функций, формирование средствами музыки разнообразных умений, способностей и качеств личности: речевого развития, музыкального слуха и мышления, эмоциональности и воображения, гибкости мыслительных процессов и внимания, способности к осознанным и выразительным движениям и импровизации.

При разработке программы учитывались *принципы*:

1. **принцип системности** - логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц;
2. **принцип последовательности** - каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем все больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда соблюдать закономерности усвоения языковых единиц в норме;
3. **принцип учета уровня развития ребенка** - Л.С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия;
4. **принцип повторений умений и навыков** - в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Задачи:

Логопедическая ритмика помогает решать оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные задачи:

1. укрепление костно-мышечного аппарата;
2. развитие дыхания;
3. воспитание правильной осанки, походки;
4. развитие ловкости, силы, выносливости.

Образовательные задачи: формирование способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с заданным

образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;

1. формирование познавательных способностей;
2. музыкальной культуры.

Воспитательные задачи:

1. воспитание нравственных и личностных качеств,
2. воспитание чувства коллективизма, коммуникативных навыков;
3. воспитание умения соблюдать правила и т.д.;
4. формирование и развитие организаторских способностей.

Коррекционные задачи:

- развитие и коррекция речевого дыхания; 1. развитие силы голоса, его диапазона;
2. развитие орального праксиса;
 3. развитие моторных функций, координации движений во взаимосвязи с речью;
 4. развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, и движениях ритмическую выразительность;
 5. развитие и коррекция психических функций (внимания, памяти, мышления);
 6. развитие и коррекция грамматического строя речи и связной речи;
 7. развитие фонематических процессов.

Планируемые результаты освоения Программы.

Планируемые результаты освоения содержания Программы определяются уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой, языковой и коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта, обучающегося:

- способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания;
- овладение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпо-ритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега;
- готовность выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела;
- способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе;
- сформированность правильного речевого и физиологического дыхания;
- сформированность умений голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата;
- сформированность подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно произносить и различать звуки на изученном материале различной сложности (изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах);
- сформированность плавности и интонационной выразительности речи;
- сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией);
- способность заучивать и воспроизводить тексты (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.);
- сформированность основных параметров внимания и памяти.

Методы обучения:

- *наглядно-зрительные приемы*, такие как: показ педагогом движения; подражание образам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров и наглядных пособий (карточки, фотографии и т. д.);
- *приемы для обеспечения тактильно-мышечной наглядности с применением различного инвентаря*: обручей, кубиков, гимнастических палок, скакалок и т. д.;
- *наглядно-слуховые приемы для звуковой регуляции движения*: инструментальная музыка и песни, бубен, колокольчики и другие музыкальные инструменты; короткие стихотворения;
- *вербальный* (объяснение, беседа);
- *практический* (совместная, самостоятельная, творческая деятельность);
- *ИКТ*.

Занятие по логопедической ритмике в средней группе проходит 1 раз в неделю в форме совместной деятельности учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателя с детьми и в систему непрерывной образовательной деятельности не входит.

Рекомендуемая структура логоритмического занятия и примерные виды упражнений:

№ части занятия	Название части занятия	Цели, задачи, содержание
1-я часть	подготовительная	Ритмическая разминка. 1. Познакомить с темой занятия. 2. Настроить занимающихся на работу.
2-я часть	музыкально-ритмическая	Включает упражнения на развитие; - процессов восприятия различной модальности, в том числе фонематического, и образного, и комплексного восприятия, внимания, памяти, мышления; - психомышечного чувства; - чувства темпа и ритма; - координации речи с движением.
3-я часть	основная	Решаются главные задачи того или иного этапа обучения. Содержит: 1. упражнения и игры на развитие: - основных двигательных и речевых умений; - артикуляции; - дыхания; - голоса; - интонации; -координированности дыхания, артикуляции, голоса; 2. игры на координацию речи и движения под музыку: - слушание музыки; - пение; - упражнения для развития мелкой и речевой моторики, мимических движений; -музыкальные игры, хороводы, пение.
4-я часть	заключительная	Цели заключительной части: 1. Подвести итог. 2. Успокоить занимающихся: снятие эмоционального напряжения, формирование спокойного психоэмоционального состояния, благоприятного психофизического настроения, регуляция мышечного тонуса.

		<p>3. Переключение внимания на другие виды деятельности. В этой части успешно используются игровые заключительные упражнения на релаксацию, заключительная ходьба спокойного характера, дыхательные упражнения, игровой самомассаж.</p> <p>4. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это могут быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроение, слушание музыки с последующим определением характера произведения и т. д.</p>
--	--	---

Данная структура логоритмики является примерной и может варьироваться в зависимости от целей и задач, которые должны быть достигнуты в ходе логоритмического воздействия, от структуры дефекта и общего уровня развития умений и навыков у детей группы компенсирующей направленности.

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2024 г.	Организация музыкальной деятельности в ДОУ	Выступление на родительском собрании	Информация о видах музыкальной деятельности, форме одежды и обуви.
X-2024 г.	Итоги адаптации детей к ДОУ	Индивидуальные консультации	
XI-2024 г.	Регистрация в группе родителей в соц. сети, обмен адресами электронной почты, приглашение к общению.	Использование интернет-технологии	
XII-2024 г.	Подготовка к Новому году.	Выступление на родительском собрании	Обсуждение костюмов, подарков для детей.
I-2025 г.	Музыкотерапия	Использование интернет-технологии	Онлайн-консультация (с использованием электронной презентации).
II-2025 г.	Ознакомление родителей с музыкальной деятельностью детей в ДОУ.	Дни открытых дверей.	Приглашение родителей на музыкальные занятия.
III-2025 г.	Консультации по подготовке к весеннему празднику.	Индивидуальные консультации.	Обсуждение элементов костюмов, атрибутов танцев.
IV-2025 г.	Музыкальные инструменты своими руками.	Консультация.	Мастер-класс по изготовлению музыкальных инструментов-самоделок.
V-2025 г.	Организация музыкальной деятельности в ДОУ	Выступление на родительском собрании	
VI-2025 г.	Какую музыку слушать вместе с детьми?	Онлайн-консультация.	
VII-2025 г.	Музыкальные игры и хороводы на улице	Использование интернет-технологии	Онлайн-консультация (с использованием электронной презентации).
VIII-2025г.	Музыкальные сказки	Мастер-класс	

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	<u>Непрерывная образовательная деятельность (далее НОД)</u> по музыкальному развитию - 2 раза в неделю. <u>Музыкальные досуги</u> - 1 раз в неделю. <u>Совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов)</u> - 4 раза в год. <u>Другие формы совместной деятельности</u> - посещение развлечений и открытых занятий в других возрастных группах в качестве зрителей.
Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах (рассматривание иллюстраций к знакомым песенкам, игра на детских музыкальных инструментах и с озвученными игрушками в группе, музыкально-дидактические игры в соответствии с возрастом)
Виды деятельности	Игровая, коммуникативная, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.
Образовательные технологии	Здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, обучения в сотрудничестве, игровые, проблемного обучения, модульного обучения, мастерских, исследования в обучении, проектной деятельности, коллективного обучения.
Индивидуальный маршрут развития ребенка	Индивидуальная работа с детьми; рекомендации воспитателям и родителям по совершенствованию навыков в разных видах музыкальной деятельности; создание ситуации выбора; выбор репертуара с учетом гендерной принадлежности и индивидуальных предпочтений, особенностей детей с ТНР.

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с постановлением государственного санитарного врача РФ от 28. 09. 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.(с изменениями)

Группа	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
№6 (Средняя группа)	20 минут	2 НОД 1 досуг

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	4-5 года	
		Количество	Продолжительность
		3	20 мин
НОД	2	20 мин	
Музыкальный досуг	1	20 мин	
Праздники, развлечения	4	20 минут	

3.3. Программно-методическое обеспечение

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (по ФГОС ДО) и (ФАОП ДО)	
Раздел «Музыка»	
Образовательная программа	Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи)

Образовательные области	Развивающая предметно-пространственная среда	
	Содержание	Срок (месяц)
Социально-коммуникативное развитие	Атрибуты для коммуникативных игр (платочки, шляпки, пуговицы и др.)	10.2024
	Музыкально-дидактические игры	11.2024
Познавательное развитие	Наглядные пособия «Отечественные и зарубежные композиторы», «Времена года», «Музыкальные жанры», «Музыкальные инструменты» Фонограммы лучших произведений отечественной и зарубежной музыки Проектор, стационарный и мобильный экраны, электронные презентации	01.2025

Речевое развитие	Картотеки загадок и стихотворений «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры» Сборники стихотворений и песен различной тематики	04.2025
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Музыкально-дидактические игры Музыкальные инструменты Музыкальные инструменты – самоделки. Пополнение музыкального уголка в группе детскими ударными инструментами и дидактическими играми Фонограммы лучших произведений отечественной и зарубежной музыки Музыкальный центр Фортепиано	05.2025
Физическое развитие	Атрибуты для танцев с предметами (ленты, обручи, шарфы, платки) Фонограммы для двигательной активности различной интенсивности.	06.2025-08.2025

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

- «Стихи, песенки, потешки» А.Ю.Богдарин, изд. «Детство-пресс», СПб, 2011
 - «Игры-приветствия для хорошего настроения» Е.Лютова, Г.Монина, Издательство «Речь» 2011 г.
 - «Пальчиковые игры» Е.Ларечина, Издательство «Речь» 2011 г.
 - «12 месяцев» демонстрационный материал, ТЦ «Сфера», изд. «Ранок», 2008
 - «Стихи к летним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина, ТЦ «Сфера», Москва, 2011
 - «Стихи к осенним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина, ТЦ «Сфера», Москва, 2011
 - «Стихи к весенним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина, ТЦ «Сфера», Москва, 2011
 - «Народные игры в детском саду», Л.А.Лялина, Москва, ТЦ «Сфера», 2008 г
 - «Комплексные занятия в средней группе детского сада», Т.М.Бондаренко, Воронеж, ТЦ «Учитель», 2007 г.
 - «Настольная книга музыкального руководителя», И.П.Равчеева, «Учитель», Волгоград, 2015 г.
 - «Колокольчик» № 1-56, 2008-2014г.
 - «Музыкальная палитра» 2010 – 2014г.
 - А.И.Буренина «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, «Музыкальная палитра» СПб, 2012 г.
 - «Музыка. Освоение образовательной области. Планирование работы. Программа «Детство». , Е.А.Лысова, Е.А.Луценко, О.П.Власенко, Волгоград, «Издательство «Учитель», 2013 г.
 - Информационно-деловое оснащение «Путешествие в удивительный мир музыки», С.В.Конкевич, «Полиграфиздат», 2010 г.
 - «Праздники в детском саду» Картушина М.Ю. (средний дошкольный возраст), Москва, 2013 г.
 - «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка в средней группе детского сада» СПб,: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2024 .-16с.
-
- Журнал "Воспитатель ДОУ" <http://doshkolnik.ru>
 - Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/>
 - Журнал «Детский сад от А до Я» <http://detsad-journal.narod.ru/>
 - Газета «Дошкольное образование» <http://best-ru.net/cache/9988/>
 - Журнал Дошкольное воспитание <http://www.dovosp.ru/>
 - САНПиН ДОУ http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12309&ob_no=13037
 - Фестиваль педагогических идей - <http://festival.1september.ru/>
 - Дошкольник RU <http://doshkolnik.ru/scenary.php>
 - Использование ИКТ в ДОУ <http://yesnet.purpe.ru/oldsiteuo/seminar/it.htm>
 - Сайт музыкальных руководителей <http://www.musical-sad.ru>
 - Классическая музыка: МРЗ архив. Статьи о композиторах. <http://classic.chubrik.ru/>
 - Наши дети <http://www.nachideti.ru/>
 - Воспитание детей дошкольного возраста <http://doshvoznast.ru/>
 - Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
 - Народные приметы, советы и праздники на каждый день <http://12mesyatcev.ru/>