

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 136 компенсирующего вида  
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принято  
на педагогическом совете

ГБДОУ детский сад № 136  
Протокол № 1 от "27" августа 2025 г.

Утверждено  
Заведующий ГБДОУ д/с № 136  
Т.А.Курчашова  
Приказ № 36/7-од от "27" августа 2025 г.

**Рабочая программа  
на 2025-2026 учебный год**

музыкального руководителя **Ульяновой Светланы Леонтьевны**

**Группа №12 (пятый год жизни)**

**Санкт-Петербург  
2025 год**

## Содержание

1. Целевой раздел рабочей программы
  - 1.1 Пояснительная записка
2. Содержательный раздел рабочей программы
  - 2.1 Содержание образовательной работы с детьми с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи)
  - 2.2. Содержание коррекционной работы с детьми с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи)
  - 2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования
  - 2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников
3. Организационный раздел рабочей программы
  - 3.1. Структура реализации образовательной деятельности
  - 3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)
  - 3.3. Программно-методическое обеспечение
  - 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

# 1. Целевой раздел рабочей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Цель	<p>Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) по музыкальному развитию воспитанников:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• обеспечение психолого-педагогической поддержки позитивной социализации, личностного развития детей, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов музыкальной деятельности;</li><li>• обеспечение коррекции нарушений развития детей и социальной адаптации воспитанников с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей;</li><li>• развитие музыкальных способностей в контексте формирования основ базовой культуры личности.</li></ul>
Задачи	<ul style="list-style-type: none"><li>- Заботиться о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) с тяжелыми нарушениями речи.</li><li>- Создавать атмосферу гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи).</li><li>- Использовать разнообразные виды деятельности, их интеграцию в целях повышения эффективности образовательного процесса.</li><li>- Обеспечить единство подходов к воспитанию детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) в условиях образовательного учреждения и семьи.</li><li>- Соблюдать преемственность в работе детского сада и начальной школы.</li><li>- Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового.</li><li>- Содействовать развитию креативных способностей: художественного вкуса, фантазии, творческого воображения.</li><li>- Развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление.</li><li>- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности: эмпатию, ответственность, толерантность.</li><li>- Организовывать совместную деятельность с детьми во взаимодействии с другими специалистами ГБДОУ (для всех детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи), независимо от патологии).</li><li>- Организовывать компенсирующую работу, включающую в себя проведение дыхательной гимнастики (в том числе на развитие правильного речевого дыхания), гимнастики на развитие мелкой моторики, упражнений для профилактики нарушений осанки, нарушений слуха, в том числе фонематического, речи, упражнений на релаксацию с использованием музыкального сопровождения.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять консультативную поддержку участников образовательных отношений (воспитателей, специалистов, родителей (законных представителей) воспитанников по актуальным вопросам, касающимся художественно-эстетического воспитания.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Задачи в разделе «Слушание (восприятие) музыки»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать накоплению опыта восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства.</li> <li>- Поддерживать интерес к музыке, продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению.</li> <li>- Формировать представления об образной природе музыки.</li> <li>- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности.</li> <li>- Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (прежде всего в процессе освоения музыкально-дидактических упражнений и игр).</li> <li>- Продолжать формировать музыкально-слуховые песенные представления.</li> <li>- Учить сравнивать различные виды песен (колыбельная, плясовая, маршевая).</li> <li>- Учить выделять части песни – куплет, припев, вступление.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Певческая деятельность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать к выразительному пению, к передаче контрастных характеров, настроений, интонаций.</li> <li>- Учить основам певческих умений.</li> <li>- Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома.</li> <li>- Побуждать к песенному творчеству – импровизации.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Музыкально-ритмическая деятельность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать целостное восприятие музыки и движений.</li> <li>- Обращать внимание на форму танца, композицию игры, хоровода.</li> <li>- Продолжать развивать восприятие способов исполнения музыкально-ритмических движений, обращать внимание на смену движений в связи с изменением характера музыки.</li> <li>- Учить детей ориентировке в пространстве.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>- Учить точно исполнять постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках.</li> <li>- Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни.</li> </ul>
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<p>Основные принципы реализации программы музыкального развития детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) сформулированы в соответствии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с современными научными взглядами на основы развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирование у детей деятельностных способностей;</li> </ul>

- с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие **дидактические принципы**:

- создание развивающей музыкальной среды;
- предоставление возможности каждому ребенку с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) творчески реализовывать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи).
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- поддержка инициативы детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) в различных видах деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) в различных видах музыкальной деятельности;
- учёта этнокультурной ситуации развития детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи).

К **основным принципам** относятся также следующие:

*Психологическая комфортность* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов, способствующая возникновению у ребенка чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью).

*Деятельность* (новое знание вводится не в готовом виде, а через «самостоятельное открытие» на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности).

*Научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).

*Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности* (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»).

*Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой).

*Целостность* (новые знания, в том числе и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).

*«Минимакс»* (разноуровневое музыкальное развитие детей в соответствии с их природными и возрастными возможностями).

*Вариативность* (предоставление детям возможностей выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности).

*Творчество* (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности).

	<p><i>Непрерывность</i> (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе).</p> <p><i>Интеграция образовательных областей</i> (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).</p> <p><i>Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса</i> (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми).</p> <p>Рабочая программа рассчитана на 1 год и состоит из 4 разделов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание (восприятие) и понимание смысла музыкальных произведений;</li> <li>- Пение;</li> <li>- Музыкально-ритмические движения;</li> </ul> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>При разработке программы учитывался контингент детей группы. В группе 1 человек с тяжелым нарушением речи. Общим недоразвитием речи I уровня речевого развития, 2 человека с тяжелым нарушением речи. Общим недоразвитием речи II уровня речевого развития, 14 человек имеют полиморфное нарушение звукопроизношения, грубые аграмматизмы и словарный запас ниже возрастной нормы.</p>	
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 4-5 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети 4–5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести.</li> <li>- Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности.</li> <li>- В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений.</li> <li>- Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.</li> <li>- В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.</li> <li>- Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет, к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания.</li> <li>- В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.</li> <li>- В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.</li> <li>- В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.</li> </ul>	
<p>Характеристика особенностей</p>	<p>Характеристика ребенка</p>	<p>Направление организации коррекционной работы</p>

развития детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) и организация коррекционно-развивающей работы	- Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.			Комплексное использование методов развития внимания и памяти во всех видах образовательной деятельности и коррекционной работе.	
	- Дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.				
	- У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций, им присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы (недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения). Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недоразвитие мелкой моторики.				Использование логоритмики, пальчиковой, артикуляционной и мимической гимнастики. ИКР по развитию общей, мелкой моторики и координации движений.
	- У детей с речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со сверстниками. Отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.				Использовать в работе элементы психогимнастики, коммуникативные игры и упражнения.
Характеристика средней группы №12	Количество детей	мальчиков	девочек		
	18	9	9		

Рекомендации врача к проведению компенсирующих мероприятий	Рекомендации	Контроль носового дыхания	Охрана слуха	Контроль осанки, рациональ- ная обувь	Ограничения при двигательной активности
	Количество детей	12	-	9	13
Основания разработки рабочей программы (документы и программно- методические материалы)	<p><u>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)</u>  <u>- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 г. № 1155)</u>  <u>ФГОС ДО</u></p> <p>- Постановление государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(с изменениями от17.08.2021).</p> <p>- Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи).</p>				
Срок реализации рабочей программы	2025-2026 учебный год (Сентябрь 2025 - август 2026 года)				
<u>Целевые ориентиры</u> освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)	<p>- Имеет предпочтения в выборе муз. произведения для слушания и пения.</p> <p>- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой муз. произведения.</p> <p>- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами.</p> <p>- Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.</p>				

## **2. Содержательный раздел рабочей программы**

### **2.1. Содержание образовательной работы с детьми**

<b>Реализация образовательных областей в видах музыкальной деятельности</b>	
<b>Образовательные области</b>	<b>Виды музыкальной деятельности</b>
Социально-коммуникативное развитие	- Музыкальные игры. Формирование представлений о музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Познавательное развитие	- Слушание музыки. Расширение кругозора детей в области знаний о музыке; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства.
Речевое развитие	- Слушание музыки; - пение. Развитие общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение нормами речи. Использование музыки с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	- Музыкально – ритмические движения; - слушание музыки; - пение; - развитие чувства ритма; - игра на детских музыкальных инструментах; - развитие танцевальных движений.
Физическое развитие	- Музыкально – ритмические движения; - развитие танцевальных движений; - Упражнения на дыхание, артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности. Развитие общей и мелкой моторики. Релаксация.

**Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей среднего дошкольного возраста, с учетом интеграции образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».**

Количество занятий в неделю для детей 4-5 лет – 2.

Продолжительность одного занятия – 20 минут.

Тема		Задачи	Период	Итоговое мероприятие
«Радостные встречи и воспоминания»		Создавать психологический комфорт средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду. Продолжать знакомить детей с профессиями сотрудников детского сада.	Сентябрь 1-2 неделя	Вечер досуга «Здравствуй, детский садик»
«Школа светофорных наук»		Формировать у детей основные навыки безопасного поведения на улицах и дорогах города, закреплять понятия о правилах дорожного движения. Знакомить с дорожными знаками, сигналами светофора. Воспитывать культуру поведения на улице.	Сентябрь 3-4 неделя	Музыкальный досуг «Путешествие с Незнайкой на Солнечную поляну»
Осень	«Отчего грустят деревья?»	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать способность различать характер музыки, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления.	Октябрь 1 неделя	Совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов) – осеннее развлечение на улице.
	«Щедрые подарки Осени»	Развивать творчество и воображение в музыкальной деятельности. Развивать навыки хорового пения, выразительность движений. Расширять представление детей об осенних дарах (овощах и фруктах) с использованием песен, танцев, хороводов и музыкальных игр по теме.	Октябрь 2 неделя	
	«Что у белочки в дупле?»	Развивать воображение, слуховое внимание и память. Расширять представления детей о сезонных изменениях в лесу с использованием музыкального и литературно-художественного материала. Развивать эмоциональную отзывчивость, способность различать контрастный характер музыки.	Октябрь 3-4 неделя	

	« Мои любимые игрушки»	Продолжать знакомить детей с разнообразием озвученных игрушек. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах. Учить выразительным движениям. Развивать умение ориентироваться в пространстве музыкального зала. Воспитывать коммуникативную культуру.	Ноябрь 1 неделя	Досуг «Мои любимые игрушки»
Зима	«Первые снежинки»	Содействовать познанию и художественному восприятию окружающего мира. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, воображение. Расширять представления детей об изменениях в природе зимой, используя выразительные средства музыки.	Ноябрь 2-3 неделя	Досуг «Снег, снег кружится!»
	«Веселые снеговики»	Развивать воображение, творчество. Учить передавать в движении характерные черты персонажей.	Ноябрь 4 неделя	Досуг «Вот зима к нам пришла»
	«К нам идет Новый год»	Создавать атмосферу праздника. Развивать навыки хорового пения, пения с движением. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах. Учить выразительному исполнению музыкально-ритмических движений, передаче в движениях образов и настроений.	Декабрь 1-4 неделя	«Праздник Новогодней елки» - совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов).
	«Воспоминания о елке»	Развивать творческую активность детей в различных видах музыкальной деятельности. Продлить атмосферу новогоднего праздника.	Январь 2 неделя	Досуг «Как мы встречали Новый год»
	«Зимние развлечения»	Развивать воображение и творчество в музыкальной деятельности. Закреплять представления детей о зиме с использованием музыкального и художественно-литературного материала. Развивать эмоциональную отзывчивость. Создавать приподнятое настроение.	Январь 3-4 неделя	Досуг «Зимние забавы»
	Все мы музыканты	Развивать творчество, музыкальные сенсорные способности (контрастная динамика, тембровая окраска), используя музыкально-дидактические игры.	Февраль 1 неделя	Досуг «Загадки музыкальных инструментов»
	«Аты-баты, шли солдаты»	Воспитывать любовь к Родине, осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление стать защитниками Родины и уважение к девочкам). Знакомить с военными профессиями, техникой	Февраль 2-3 неделя	Досуг, посвященный Дню защитника Отечества.

Весна	«Улыбки и сюрпризы для бабушек и мам»	Создать праздничную атмосферу. Развивать эмоциональную отзывчивость. Познакомить с традицией празднования Международного женского дня.	Февраль 4 неделя Март 1 неделя	«Маленькие помощники» - совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых.
	«Мы давно блинов не ели!»	Знакомить с народными традициями встречи весны. Знакомить с народным музыкальным творчеством. Расширять словарный запас детей. Создать праздничное, приподнятое настроение.	Март 2 неделя	Досуг «Широкая Масленица»
	«Воспоминания о празднике»	Развивать творческую активность детей в различных видах музыкальной деятельности. Обыграть сюжет праздника (в соответствии со сценарием и пожеланиями детей). Воспитывать интерес к пению и музыкально-ритмическим движениям.	Март 3 неделя	Досуг «Вспоминаем праздник»
	«В руки ложечки мы взяли»	Знакомить детей с разнообразием видов музыкальных инструментов, учить простейшей классификации (духовые, ударные, струнные). Развивать навыки игры на детских музыкальных инструментах. Воспитывать уважение к другим детям, умение слушать других.	Март 4 неделя	Досуг «Музыкальный магазин»
«Космические фантазии»	Расширять представление детей об окружающем мире, используя песни и музыкальные игры по теме «Космос». Побуждать к познанию нового.	Апрель 1-2 неделя	Досуг «Мы построили ракету»	
«Встреча весны»	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать музыкальные сенсорные способности. Расширять представления детей о сезонных изменениях. Воспитывать чувство сопереживания, эмпатию, формировать элементарные экологические представления с использованием песен, танцев, хороводов, музыкальных игр по теме.	Апрель 3 неделя	Театрализация «Заюшкина избушка»	
Мир звуков	Продолжать знакомить с разнообразием звуков. Развивать творчество, фантазию, наблюдательность. Учить экспериментировать со звуками.	Апрель 4 неделя	Досуг «Стеклянная фантазия»	
«Мы играем, танцуем, поем»	Закреплять навыки, полученные детьми за год в различных видах музыкальной деятельности. Воспитывать навыки культурного поведения на представлениях и концертах. Обогащать словарный запас детей. Наблюдать динамику музыкального развития детей.	Май 1-2 неделя	Досуг «Начинаем наш концерт!»	

	«Ожидание лета»	Развивать воображение, слуховое внимание, память. Содействовать познанию окружающего мира. Развивать музыкальные сенсорные способности.	Май 3-4 неделя	«Здравствуй, лето!»
Лето	«Летние забавы»	Приобщать детей и взрослых к здоровому образу жизни. Создать атмосферу спортивного состязания. Знакомить с летними видами спорта, используя песни, музыкальные игры по теме.	Июнь 1-4 неделя	Физкультурно-музыкальный праздник «Вот и лето к нам пришло!»
	«Неделя одуванчиков»	Воспитывать бережное отношение к природе. Учить видеть окружающую красоту. Знакомить с отражением природных явлений в музыкальных и художественных произведениях.	Июль 1-2 неделя	Досуг «Разноцветные загадки»
	«Мама, папа и я – спортивная семья!»	Приобщать детей к здоровому образу жизни. Воспитывать коммуникативную культуру. Создавать радостный настрой. Знакомить с летними играми и развлечениями посредством песен, танцев, музыкальных игр и хороводов по теме.	Июль 3-4 неделя	Музыкальное развлечение «Лето красное»
	«Мы на луг ходили»	Содействовать познанию окружающего мира. Развивать внимание, память. Знакомить детей с миром насекомых, используя песни и музыкальные игры.	Август 1-2 неделя	Досуг «В траве сидел кузнечик»
	«Лето нам дарит подарки»	Содействовать познанию окружающего мира. Познакомить с дарами лета с использованием песен и игр по теме. Приобщать детей и взрослых к здоровому образу жизни. Создать атмосферу спортивного состязания.	Август 3-4 неделя	Музыкально – спортивный досуг «До свидания, лето»

## **2.2. Содержание коррекционной работы с детьми с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи)**

В ходе коррекционной работы с детьми с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) музыкальные занятия в ДОУ проводятся с использованием здоровьесберегающих технологий (оптимальная продолжительность образовательной деятельности, частая смена деятельности детей, дыхательная гимнастика, двигательная активность), что благотворно влияет на весь организм ребенка. В занятия включены упражнения, имеющие оздоровительную направленность: общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз, пальчиковые музыкально - речевые игры или массаж пальцев.

Коррекционная работа проводится фронтально, по подгруппам и индивидуально, с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи).

Для коррекции нарушений речи в работе по музыкальному воспитанию используется ряд специальных логоритмических и музыкально-двигательных упражнений, которые способствуют развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей, содействуют устранению речевого нарушения и в конечном итоге социальной реабилитации ребенка. Определенная ритмическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной деятельности), а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению. Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь развивается благодаря стремлению к общению, к участию в игре и другой совместной деятельности детей и взрослых.

В логоритмической работе можно выделить два основных звена. Первое - развитие и коррекция неречевых процессов у детей с речевой патологией, а именно: слухового внимания, слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, координации движений, чувств темпа и ритма в движении, воспитание личности, характера. Второе - развитие речи и коррекция речевых нарушений в зависимости от симптоматики расстройства и методики его устранения.

Средствами логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на музыкальных инструментах; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы. Основной принцип построения всех перечисленных видов работы - тесная связь движения с музыкой и включение речевого материала.

Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы.

Воспитанию четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения. Они включаются в подвижные игры, игры-драматизации, в ходьбу с замедлением, в упражнения с хлопками, счетом, пением. Дыхательная гимнастика

корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Артикуляционные упражнения подготавливают речевой аппарат ребенка к последующей постановке звуков логопедом. Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух, слуховое внимание.

Пение является методом, регулирующим дыхание, развивающим легкие и расширяющим грудную клетку, а также помогающим выработать плавную и полновзвучную речь. Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Танцы развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми преимущественно по показу взрослого и подбираются в соответствии с лексической темой, которая согласовывается с воспитателями и учителем-логопедом.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения в сочетании с движением облегчают речь ребенку, имеющему речевые патологии (в частности, заикание). В них используется речевой материал для нормализации темпа и ритма речи; для развития словаря у детей с общим недоразвитием речи; для автоматизации звукопроизношения у детей и т.д. Стихотворения подбираются с учетом возраста, речевых и двигательных возможностей детей.

Музыкальным игрушкам и детским шумовым инструментам отводится особая роль, так как они увлекают ребенка в сферу музыки, помогают развивать его творческие способности. Оркестр шумовых инструментов включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Для развития и коррекции эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления работа проводится в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, используются упражнения на развитие мимических мышц, а также коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и позитивного самоощущения. Мимические упражнения способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры, развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения. Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства, способствуют углублению осознания сферы общения, обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

В ходе коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи), на музыкальных занятиях используется пальчиковая гимнастика. Постоянное использование статических и динамических упражнений способствует развитию ловкости пальцев (этот фактор будет важен в дальнейшем для освоения письма), а также развивает интеллект, внимание, память, творческие и аналитические способности, вызывает положительные эмоции у детей. В среднем дошкольном возрасте посредством пальчиковой гимнастики происходит совершенствование мелкой моторики, формирование способности соотносить слово с действием, развитие внимания и памяти (непроизвольной), обучение способам снятия напряжения в кисти, пальцах руки.

В заключение каждого занятия проводятся упражнения для релаксации с целью переключить внимание детей на другие виды деятельности. В ходе этих упражнений физическая и психическая нагрузка сводится к минимуму. Слушание музыки во время таких упражнений активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом, возвращает детей в спокойное состояние.

Для достижения положительных результатов коррекционная работа осуществляется в соответствии со следующими принципами:

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов, в соответствии с которым музыкальный руководитель работает в тесной взаимосвязи со всеми педагогами и специалистами ДООУ. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель может использовать на других занятиях и в режимных моментах. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно со всеми специалистами детского сада. Так, по рекомендации учителя-логопеда и врача-педиатра, используются упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, выработка продолжительного речевого выдоха, тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса - силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. Упражнения на развитие внимания и памяти выполняются с учётом рекомендаций педагога-психолога и развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, активизируя внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений реализуется в процессе поэтапной работы.

Принцип повторений и закреплений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип активного обучения. На занятиях используются активные формы и методы обучения - игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

Принцип индивидуализированного обучения. Ребенок с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) не может полностью успевать за темпом и уровнем других сверстников. Он выполняет задания на доступном ему уровне. При работе с такими детьми используется технология индивидуализации обучения. Индивидуальные задания строятся с учетом того, как ребенок воспринимает информацию, используются различные варианты заданий для аудиалов, визуалов, кинестетиков. Также с целью реализации индивидуализированного обучения создается гибкая развивающая предметно-пространственная среда, используется личностно-ориентированный подход в управлении деятельностью детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи), а также подбираются адекватные содержание, методы, технологии, соответствующие образовательным потребностям каждого ребенка с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи).

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

### 2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения адаптированной программы дошкольного образования

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)"	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

Двухступенчатая система диагностики позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Нормативными вариантами развития считают средние значения по каждому ребенку или по общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 – показатели проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также трудности в организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру, данной образовательной области.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной образовательной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – диагностические карты, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

## 2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
Сентябрь	Организация музыкальной деятельности в ДОУ	Выступление на родительском собрании	Информация о видах музыкальной деятельности, форме одежды и обуви.
Октябрь	Итоги адаптации детей к ДОУ	Индивидуальные консультации	
Ноябрь	Регистрация в группе родителей в соц. сети, обмен адресами электронной почты, приглашение к общению.	Использование интернет-технологии	
Декабрь	Подготовка к Новому году.	Выступление на родительском собрании	Обсуждение костюмов, подарков для детей.
Январь	Музыкотерапия	Использование интернет-технологии	Онлайн-консультация (с использованием электронной презентации).
Февраль	Ознакомление родителей с музыкальной деятельностью детей в ДОУ.	Дни открытых дверей.	Приглашение родителей на музыкальные занятия.
Март	Консультации по подготовке к весеннему празднику.	Индивидуальные консультации.	Обсуждение элементов костюмов, атрибутов танцев.
Апрель	Музыкальные инструменты своими руками.	Консультация.	Мастер-класс по изготовлению музыкальных инструментов-самоделок.
Май	Организация музыкальной деятельности в ДОУ	Выступление на родительском собрании	
Июнь	Какую музыку слушать вместе с детьми?	Онлайн-консультация.	
Июль	Музыкальные игры и хороводы на улице	Использование интернет-технологии	Онлайн-консультация (с использованием электронной презентации).
Август	Музыкальные сказки	Мастер-класс	

### **3. Организационный раздел рабочей программы.**

#### **3.1. Структура реализации образовательной деятельности**

Совместная деятельность педагога с детьми	<u>Непрерывная образовательная деятельность (далее НОД) по музыкальному развитию - 2 раза в неделю.</u> <u>Совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов) - 4 раза в год.</u> <u>Другие формы совместной деятельности</u> - посещение развлечений и открытых занятий в других возрастных группах в качестве зрителей.
Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах (рассматривание иллюстраций к знакомым песенкам, игра на детских музыкальных инструментах и с озвученными игрушками в группе, музыкально-дидактические игры в соответствии с возрастом)
Виды деятельности	Игровая, коммуникативная, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.
Образовательные технологии	Здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, обучения в сотрудничестве, игровые, проблемного обучения, модульного обучения, мастерских, исследования в обучении, проектной деятельности, коллективного обучения.
Индивидуальный маршрут развития ребенка	Индивидуальная работа с детьми; рекомендации воспитателям и родителям по совершенствованию навыков в разных видах музыкальной деятельности; создание ситуации выбора; выбор репертуара с учетом гендерной принадлежности и индивидуальных предпочтений, особенностей детей с ОВЗ.

#### **3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)**

Постановление государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(с изменениями от 17.08.2021).

<b>Группа</b>	<b>Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию</b>	<b>Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u></b>
№12 (Средняя группа)	20 минут	2 НОД

### 3.3. Программно-методическое обеспечение

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (по ФГОС ДО)	
Раздел «Музыка»	
Образовательная программа	Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с иными ограниченными возможностями здоровья)

Образовательные области	Развивающая предметно-пространственная среда	
	Содержание	Срок (месяц)
Социально-коммуникативное развитие	Атрибуты для коммуникативных игр (платочки, шляпки, пуговицы и др.)	Октябрь
	Музыкально-дидактические игры	Ноябрь
Познавательное развитие	Наглядные пособия «Отечественные и зарубежные композиторы», «Времена года», «Музыкальные жанры», «Музыкальные инструменты» Фонограммы лучших произведений отечественной и зарубежной музыки Проектор, стационарный и мобильный экраны, электронные презентации	Январь
Речевое развитие	Картотеки загадок и стихотворений «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры» Сборники стихотворений и песен различной тематики	Апрель
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Музыкально-дидактические игры Музыкальные инструменты Музыкальные инструменты – самоделки. Пополнение музыкального уголка в группе детскими ударными инструментами и дидактическими играми Фонограммы лучших произведений отечественной и зарубежной музыки Музыкальный центр Фортепиано	Май
Физическое развитие	Атрибуты для танцев с предметами (ленты, обручи, шарфы, платки) Фонограммы для двигательной активности различной интенсивности.	Июнь

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

- «Стихи, песенки, потешки» А.Ю.Богдарин, изд. «Детство-пресс», СПб, 2011
  - «Игры-приветствия для хорошего настроения» Е.Лютова, Г.Монина, Издательство «Речь» 2011 г.
  - «Пальчиковые игры» Е.Ларечина, Издательство «Речь» 2011 г.
  - «12 месяцев» демонстрационный материал, ТЦ «Сфера», изд. «Ранок», 2008
  - «Стихи к летним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина, ТЦ «Сфера», Москва, 2011
  - «Стихи к осенним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина, ТЦ «Сфера», Москва, 2011
  - «Стихи к весенним детским праздникам» серия «Самые лучшие стихи для детского сада», сост. Т.Б.Ладыгина, ТЦ «Сфера», Москва, 2011
  - «Народные игры в детском саду», Л.А.Лялина, Москва, ТЦ «Сфера», 2008 г
  - «Комплексные занятия в средней группе детского сада», Т.М.Бондаренко, Воронеж, ТЦ «Учитель», 2007 г.
  - «Настольная книга музыкального руководителя», И.П.Равчеева, «Учитель», Волгоград, 2015 г.
  - «Колокольчик» № 1-56, 2008-2014г.
  - «Музыкальная палитра» 2010 – 2014г.
  - А.И.Буренина «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, «Музыкальная палитра» СПб, 2012 г.
  - «Музыка. Освоение образовательной области. Планирование работы. Программа «Детство». , Е.А.Лысова, Е.А.Луценко, О.П.Власенко, Волгоград, «Издательство «Учитель», 2013 г.
  - Информационно-деловое оснащение «Путешествие в удивительный мир музыки», С.В.Конкевич, «Полиграфиздат», 2010 г.
  - «Праздники в детском саду» Картушина М.Ю. (средний дошкольный возраст), Москва, 2013 г.
  - «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка в средней группе ДОО», СПб, «Детство-пресс», 2020 г.
- 
- Журнал "Воспитатель ДОУ" <http://doshkolnik.ru>
  - Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/>
  - Журнал «Детский сад от А до Я» <http://detsad-journal.narod.ru/>
  - Газета «Дошкольное образование» <http://best-ru.net/cache/9988/>
  - Журнал Дошкольное воспитание <http://www.dovosp.ru/>
  - САНПиН ДОУ [http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12309&ob\\_no=13037](http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12309&ob_no=13037)
  - Фестиваль педагогических идей - <http://festival.1september.ru/>
  - Дошкольник RU <http://doshkolnik.ru/scenary.php>
  - Использование ИКТ в ДОУ <http://yesnet.purpe.ru/oldsiteuo/seminar/it.htm>
  - Сайт музыкальных руководителей <http://www.musical-sad.ru>
  - Классическая музыка: МРЗ архив. Статьи о композиторах. <http://classic.chubrik.ru/>
  - Наши дети <http://www.nachideti.ru/>
  - Воспитание детей дошкольного возраста <http://doshvoznrast.ru/>
  - Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
  - Народные приметы, советы и праздники на каждый день <http://12mesyatcev.ru/>